EDUQ
8870011

DOCUMENT D'ORIENTATION

FRANÇAIS, LANGUE SECONDE

- primaire
- secondaire
  1er cycle

Propositions pour une pédagogie de l'écoute

fascicule 2

Québec

Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 9870911
Centre d'intérêt: 755

Français, langue seconde : primaire, secondaire, 1er cycle : propositions pour une pédagogie de l'écoute. Fascicule 2 / Direction générale des programmes, Direction de la formation générale. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, c1988.
iii, 317 p. : ill. ; 28 cm. -- (Document d'orientation / Ministère de l'éducation du Québec, Direction de la formation générale)

Code: 16-2424-01 ; 0889-076.

ISBN 2-550-14544-5

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province) Ministère de l'éducation. Direction de la formation générale

---

Descripteur(s): Français (Langue) * Langue seconde * Activité d'apprentissage * Utilisation de l'audiovisuel * Droits d'auteur * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de sujet: Ecoute

Le document veut permettre aux enseignants de saisir comment peuvent être mis en pratique les principes théoriques formulés dans le fascicule 1, dans lequel ont été regroupés les objectifs de compréhension orale et d'écoute, les étapes de la démarche pédagogique et les activités intellectuelles auxquelles les activités d'écoute font appel. Le document comprend sept parties: 1. l'introduction; 2. l'écoute en classe de langue seconde et le respect du droit d'auteur; 3. les exercices d'entraînement à l'écoute; 4. les activités d'écoute débutant au premier cycle du primaire; 5. les activités d'écoute débutant au second cycle du primaire; 6. les activités d'écoute du premier cycle du secondaire; 7. matériel de soutien.

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 8770248

EDUQ
8870811

DOCUMENT D'ORIENTATION

FRANÇAIS, LANGUE SECONDE

- primaire
- secondaire
  1er cycle

Propositions pour une pédagogie de l'écoute

fascicule 2

Direction générale des programmes
Direction de la formation générale

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1988

ISBN 2-550-14544-5

Dépôt légal — troisième trimestre 1988
Bibliothèque nationale du Québec

Table des matières

page

Remerciements iii

1. Introduction. 1

2. L'écoute en classe de langue seconde et le respect du droit d'auteur 3

3. Les exercices d'entrainement à l'écoute 9

3.1 Tableau des exercices d'entrainement à l'écoute . . 9
3.2 Les exercices d'entrainement à l'écoute. 10
3.2.1 Connais-tu ces animaux? 11
3.2.2 Sons et bruits. 17
3.2.3 Sensibilisation à l'intonation. 19
3.2.4 Sensibilisation au rythme 21
3.2.5 Sensibilisation à l'intensité 23
3.2.6 Développement de la mémoire auditive. 25

4. Les activités d'écoute débutant au premier cycle du primaire. 27
4.1 Tableau des activités du premier cycle 27
4.2 Les activités d'écoute débutant au premier cycle . . 29
4.2.1 Où vont-ils?. 29
4.2.2 Viens jouer au parc 45
4.2.3. Le poisson Théodore 57
4.2.4 Des fois j'ai peur! 67
4.2.5 La chasse au trésor 75
4.2.6 Regarde l'histoire 81
4.2.7 Où est-elle? 95
4.2.8 Et puis après?. 101
4.2.9 Qui peut m'aider? (1er et 2e cycles). 113

5. Les activités d'écoute débutant au second cycle du primaire. 119
5.1 Tableau des activités d'écoute débutant au second cycle du primaire. 119
5.2 Les activités débutant au second cycle du primaire . 123
5.2.1 Qui es-tu?. 123
5.2.2 La visite à Chicoutimi. 131
5.2.3 Souvenirs de la rue Nicolet 139
5.2.4 Grand-papa est dur d'oreille. 142
5.2.5 Des mots perdus 155
5.2.6 Qu'est-ce que ça veut dire? 163
5.2.7 J'ai besoin... 177
5.2.8 Quel match! 183
5.2.9 Arrête de pitonner! 187

6. Les activités d'écoute du premier cycle du secondaire . . 191
6.1 Tableau des activités d'écoute du 1er cycle du secondaire 191
6.2 Les activités d'écoute du 1er cycle du secondaire . . 197
6.2.1 La photo de classe. 197
6.2.2 Soyons indiscrets 205
6.2.3 La classe de neige. 213
6.2.4 Entrevue. 219
6.2.5 Ceci est un message enregistré. 225
6.2.6 Une catastrophe 231
6.2.7 Où est la cafétéria 237
6.2.8 Peur, joie, surprise ou mécontentement. . . . 245
6.2.9 Un accident de canoë. 251
6.2.10 Monsieur l'inspecteur 255
6.2.11 Le palmarès 283
6.2.12 Beau temps, mauvais temps 287
6.2.13 Invitations 291
6.2.14 Annonces publicitaires. 295
6.2.15 La bonne décision 299

7. Matériel de soutien. 313

Remerciements

Le présent document a été réalisé dans le cadre d'une entente entre la Direction générale des programmes du ministère de l'Éducation et la Commission des écoles catholiques de Montréal, secteur anglais.

La réalisation du travail, qui comportait deux volets, l'un théorique et l'autre pratique, a été confiée à Mme Ghislaine Coutu-Vaillancourt, conseillère pédagogique en français, langue seconde à la CÉCM.

Mesdames Lynda Labrecque et Andrée Le Bel-Richard, pour le primaire, et Louise Rabellino, pour le secondaire, ont collaboré de très près à la réalisation du deuxième volet.

Nous remercions chaleureusement ces personnes d'avoir accepté de collaborer à la réalisation du projet.

Nous espérons que ce document, qui fait suite à Propositions pour une pédagogie de l'écoute, fascicule 1, permette aux enseignants de saisir comment peuvent être mis en pratique les principes théoriques formulés dans le fascicule 1. Nous espérons également que les activités suggérées leur servent de modèles pour l'élaboration d'autres activités d'écoute liées aux objectifs d'écoute et de compréhension orale des programmes d'études, de français, langue seconde.

Guy Dion
Directeur
Direction de la formation générale

Alida Piccolo
Responsable des programmes d'études, Français, langue seconde
Direction de la formation générale

1. Introduction

Le présent document est étroitement lié aux objectifs de compréhension orale qui figurent dans le programme d'études de français langue seconde du primaire et aux objectifs d'écoute du programme d'études de français, langue seconde du secondaire.

Il fait de plus appel au contenu théorique présenté dans Propositions pour une pédagogie de l'écoute, fascicule 1, du MEQ (16-2428), fascicule dans lequel ont été regroupés les objectifs de compréhension orale et d'écoute, les étapes de la démarche pédagogique et les activités intellectuelles auxquelles les activités d'écoute font appel.

Les deux fascicules doivent donc être utilisés ensemble car, sans appui théorique, la pratique peut se révéler peu fructueuse et la théorie sans la pratique, un exercice vain.

Au primaire, si les exercices sont présentés dans un ordre croissant de difficulté ce n'est qu'à titre indicatif. Étant donné la diversité des formules d'enseignement du français à ce niveau (régulier, intensif, immersion) et la diversité des thèmes abordés selon le matériel utilisé dans chaque commission scolaire, il appartiendra à chaque enseignant(1) d'établir l'ordre dans lequel ils seront présentés et d'adapter les activités au niveau des élèves (voir Variantes, à la fin de chaque exercice) et à leurs intérêts (voir Thèmes, au début de l'activité). Il peut arriver que l'activité débouche sur une variante faisant appel à un niveau d'expression orale élevé, il va sans dire qu'ici encore, c'est aux enseignants qu'il appartient de déterminer où doit s'arrêter l'activité.

Comme les premières expériences d'écoute que font les élèves(2) peuvent être déterminantes, il est primordial qu'elles soient agréables et qu'elles correspondent à leur niveau.

Afin de préparer les élèves, ceux du premier cycle du primaire surtout une série d'exercices d'entraînement à l'écoute est incluse dans le document. Ces exercices, qui font très peu appel à la compétence linguistique des élèves, permettront aux enseignants de bien faire saisir les règles d'utilisation des grilles à travers des exercices visant à développer la discrimination auditive des élèves, leur mémoire auditive et leur attention.

---

(1) Par enseignant, il faut entendre enseignant et enseignante.
(2) Chaque fois que dans le document le mot élève devra être remplacé par un pronom personnel, le masculin sera employé et devra être compris comme incluant le masculin et le féminin.

2. L'écoute en classe de langue seconde et le respect du droit d'auteur

Nous vous présentons dans ce document de nombreuses activités d'écoute. Certaines d'entre elles sont basées sur un matériel conçu tout spécialement pour développer l'écoute en classe de langue seconde. Ces activités, identifiées par le symbole =, seront prochainement regroupées sur une audiocassette ainsi que sur une vidéocassette. Elles offriront aux enseignants l'avantage de pouvoir être utilisées telles quelles puisque le matériel de base leur sera fourni. Cependant, nous sommes bien conscients que ces activités, bien que présentant un langage le plus authentique possible, demeurent des activités créées pour l'utilisation en classe et sont, par le fait même, limitées. Il est fortement conseillé aux enseignants de produire eux-mêmes des documents correspondant aux sujets qui intéressent leurs élèves.

Nous avons également préparé certaines activités basées sur du matériel déjà existant: chansons, films et livres. Le matériel de base devra alors être acheté ou emprunté. Pour identifier ces activités, nous avons utilisé les symboles suivants: matériel à acheter $, matériel à emprunter ^. Les enseignants pourront créer eux-mêmes certains exercices d'écoute en utilisant du matériel déjà existant. Pour connaître les documents sonores qu'il est possible d'emprunter, ils pourront consulter les catalogues de l'O.N.F., de Radio-Québec ou du bureau des média de leur commission scolaire. Il nous semble important de faire ici une mise en garde: ces documents étant protégés par la Loi sur le droit d'auteur, il ne peuvent être reproduits sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur. Ainsi, on ne peut reproduire sur cassette une chanson déjà enregistrée sur disque ou sur cassette. Il n'est pas non plus permis de faire de copies d'un document audiovisuel à moins que l'autorisation n'en soit donnée par écrit par le titulaire des droits. De plus, la présentation d'un document audiovisuel en classe est considérée comme une représentation publique. La présentation d'une vidéocassette louée dans un vidéoclub n'est pas autorisée par la loi puisque ces clubs détiennent un permis de location pour des fins de représentation privée uniquement.

Enfin, vous trouverez certaines activités basées sur des émissions de radio et de télévision. Il aurait été difficile, à l'ère des satellites de communication, de négliger ces média qui nous offrent la possibilité d'actualiser notre enseignement. Cependant, ces activités, clairement identifiées par le symbole ?, ne peuvent être présentées en classe sans l'autorisation préalable de reproduire les émissions en tout ou en partie. Cette autorisation peut être obtenue par les établissements d'enseignement ou les commissions scolaires.

Il est important de noter que le ministère de l'Éducation du Québec a signé, avec l'Union des écrivains québécois (U.N.E.Q.), une entente portant sur la reprographie d'oeuvres littéraires, sans autorisation, à certaines conditions. (1)

Le titre des oeuvres pouvant être reprographiées apparaît dans le répertoire de l'U.N.E.Q.

Union des écrivains québécois (U.N.E.Q.)
964, rue Cherrier
MONTRÉAL
H2L 7H7 Tél.: (514) 526-6653

Les commissions scolaires possèdent une copie de ce document; on peut également l'obtenir auprès de la Centrale des bibliothèques, à Montréal (tél.: (514) 382-0895

Pour reproduire les oeuvres dont le titre n'apparaît pas dans le répertoire de l'U.N.E.Q., il faut obtenir l'autorisation du titulaire du droit d'auteur.

Depuis mai 1986, plusieurs protocoles d'entente ont été signés entre la Société pour l'avancement des droits en audiovisuel (S.A.D.A.) et divers organismes dont la Fédération des commissions scolaires catholiques du Québec, la Fédération des commissions scolaires protestantes du Québec, l'Association des institutions d'enseignement secondaire. Ces protocoles permettent à la S.A.D.A. de délivrer des permis de reproduction vidéo. À titre d'exemple, la grille tarifaire pour 1987-1988 était la suivante:

Radio-Québec:	1,50 $/min
Producteurs privés:	3,00 $/min

Des permis de groupes, pour plusieurs commissions scolaires, donnaient droit à une remise de 10 à 50% au pro rata du nombre de copies commandées. On pourra donc s'adresser à cette société pour obtenir un permis de reproduction et d'exécution ou un simple permis d'exécution.

S.A.D.A. ltée
5225, rue Berri
MONTRÉAL
H2J 2S4
Tél.: (514) 273-4231

---

(1) MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, Le droit d'auteur en milieu scolaire, Direction générale des régions, 1986.

L'entente conclue avec la S.A.D.A. s'applique aux organismes publics et privés.

Il faut ajouter qu'en plus de la S.A.D.A., il existe de nombreux autres titulaires de droits sur les productions audiovisuelles. L'ouvrage de maître Ghislain Roussel donne des renseignements utiles à ce sujet.

Roussel, Ghislain, Études
A qui s'adresser: Demandes d'autorisation, réédition, ministère des Affaires culturelles, Direction des services aux artistes, 1987.

Radio-Canada, Radio-Québec et l'O.N.F. ont leur propre service de distribution de documents audiovisuels, dont on peut trouver la liste dans des répertoires qui sont, généralement gratuits. Pour obtenir des renseignements, il faut s'adresser directement à ces sociétés:

Les Entreprises Radio-Canada
Case postale 6000 - Succursale A
MONTRÉAL
H3C 3A8
Tél.: (514) 285-3543

Radio-Québec
Service du marketing
800, rue Fullum
MONTRÉAL
H2K 3L7
Tél.: (514) 521-2424

O.N.F.
Complexe Guy-Favreau
Tour est-Bureau 102
200, boul. Dorchester ouest
MONTRÉAL
H2Z 1X4
Tél.: (514) 283-4823

Les tarifs de location des films et des vidéocassettes offerts par l'O.N.F. sont parmi les plus bas.

Vidéocassette:	2$/jour
Films 16mm:	gratuits

Le catalogue des vidéocassettes est gratuit et le répertoire des films ne coûte que 3$. De plus, il existe des bureaux de l'O.N.F. à travers tout le Québec de sorte que l'accès aux documents audiovisuels est relativement facile.

Voici l'adresse des bureaux de l'Office national du film au Québec:

CHICOUTIMI - O.N.F.
530, rue Jacques-Cartier est
Chicoutimi
G7H 1Z5
Tél.: (418) 543-0711

MONTRÉAL - O.N.F.
Complexe Guy-Favreau
Tour est, Bureau 102
200, boul. Dorchester ouest
Montréal
H2Z 1X4
Tél.: (514) 283-4823

QUÉBEC - O.N.F.
350, rue St-Joseph est
Québec
G1K 3B2
Tél.: (418) 648-3176

ROUYN - O.N.F.
42, rue Mgr-Rhéaume est
Rouyn
J9X 3J5
Tél.: (819) 762-8700

SHERBROOKE - O.N.F.
315, rue King ouest
Sherbrooke
J1H 1R2
Tél.: (819) 565-4915

TROIS-RIVIÈRES - O.N.F.
1225, place de l'Hôtel de Ville
Trois-Rivières
G9A 5L9
Tél.: (819) 372-4630

RIMOUSKI - O.N.F.
207, avenue de la Cathédrale
Rimouski
G5L 5J1
Tél.: (418) 722-3086

Il est enfin deux répertoires que les enseignants doivent connaître s'ils souhaitent présenter à leurs élèves, des documents audiovisuels sans avoir à consulter toutes les sources. Il s'agit du Tessier 83 et de Tessier 86, répertoires des documents audiovisuels canadiens de langue française de la Centrale des bibliothèques. Cet inventaire de plus de 1400 titres est régulièrement remis à jour. Il est disponible dans la plupart des commissions scolaires, auprès des responsables de l'audiovisuel, et dans les bibliothèques publiques; il est également disponible sur micro-ordinateur dans la banque DAVID. À ceux et à celles qui ne veulent pas s'embarrasser de plusieurs répertoires, ils présentent tous les renseignements indispensables sur les sujets, les titres, les auteurs, les collections et les distributeurs de documents audiovisuels. Ces répertoires peuvent être commandés (prix: 103$) à l'adresse suivante:

Centrale des bibliothèques
1685, rue Fleury est
MONTRÉAL,
H2C 1T1
Tél.: (514) 382-0895

3. Les exercices d'entraînement à l'écoute

3.1 Tableau des exercices

§. * Symboles
- o activité pour 1er et 2e cycle
- ♦ présenté en variante
- ♦ matériel à faire
- ^ matériel à emprunter
- ~ matériel bientôt disponible
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec l'autorisation

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes
3.2.1 Connais-tu ces animaux?	111	Disque	$		Placer des illustrations aux endroits appropriés.	Repérage	Animaux
3.2.2 Sons et bruits	117			Identifier et reproduire un son, un bruit, une voix, etc.	Montrer une illustration. Mimer, etc.	Repérage	Libre
3.2.3 Sensibilisation à l'intonation	119			Identifier et reproduire une intonation. Identifier un sentiment	Lever la main. Taper des mains, etc.	Repérage	Libre
3.2.4 Sensibilisation au rythme	121			Identifier et reproduire, un rythme.	Taper des mains.	Repérage	Libre
3.2.5 Sensibilisation à l'intensité	123			Reproduire. Expliquer un changement d'intensité.	Taper des mains. Marcher.	Repérage	Libre
3.2.6 Développement de la mémoire auditive	125			Reproduire une série. Identifier un élément manquant.		Repérage	Libre

3.2 Les exercices d'entrainement à l'écoute

Remarques

Vous trouverez dans les pages suivantes une série d'exercices d'entrainement à l'écoute. Ces exercices, déjà connus des enseignants, sont présentés de façon très brève. Un exemple plus détaillé de l'exercice: Connais-tu ces animaux? vous permettra de prendre connaissance de la démarche pédagogique.

L'enseignant qui a de la difficulté à faire les activités d'écoute proprement dites pourra se référer à cette partie du document. Il y trouvera des exercices pour aider les élèves à distinguer les sons, d'autres pour les sensibiliser à l'intonation, au rythme et à l'intensité et enfin, une dernière série destinée à développer la mémoire auditive.

Ces exercices ne doivent pas être présentés aux élèves de façon systématique. Ils ne sont là que pour aider à résoudre certains problèmes ayant surgi lors des activités d'écoute.

3.2.1 Connais-tu ces animaux?

Niveau: 1er cycle

Objectif: Dans une situation où il entend un cri produit par un animal, l'élève doit montrer qu'il a reconnu le cri.

Thème:

- les animaux

Activité intellectuelle:

- repérage

Matériel:

- Disque "De l'écoute à la parole", Français, langue maternelle, disque 1, face 2, plage 5, ministère de l'Éducation, Radio-Québec. RQA6
- images
- feuille-réponse

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant parlera des animaux que les élèves connaissent. L'activité suggérée pourrait également suivre un jeu de mimes ou encore la lecture d'une histoire sur les animaux.

L'activité consiste à écouter un disque sur lequel on entend des cris d'animaux et le sifflement d'un promeneur. L'enseignant explique aux élèves qu'ils doivent tenter de reconnaître les cris. Il distribue les illustrations et invite les élèves à les découper avant la période d'écoute.

Tâche:

Les élèves devront placer à l'endroit approprié sur la feuille-réponse l'image correspondant à l'animal qui, selon eux, produit le cri.

2. Écoute

L'enseignant fera entendre le disque une première fois en demandant aux élèves de simplement choisir la bonne image. Puis, lors des autres auditions, les élèves colleront les images dans l'ordre.

3. Postécoute

On écoutera à nouveau le disque et l'enseignant, ou un élève, montrera l'image correspondant au cri entendu.

Prolongement:

L'enseignant pourrait demander aux élèves d'imiter le cri d'animaux qu'ils connaissent. L'enseignant ou un élève tentera de nommer l'animal, en français ou dans la langue maternelle de l'élève.

On peut également penser à d'autres sons, par exemple:

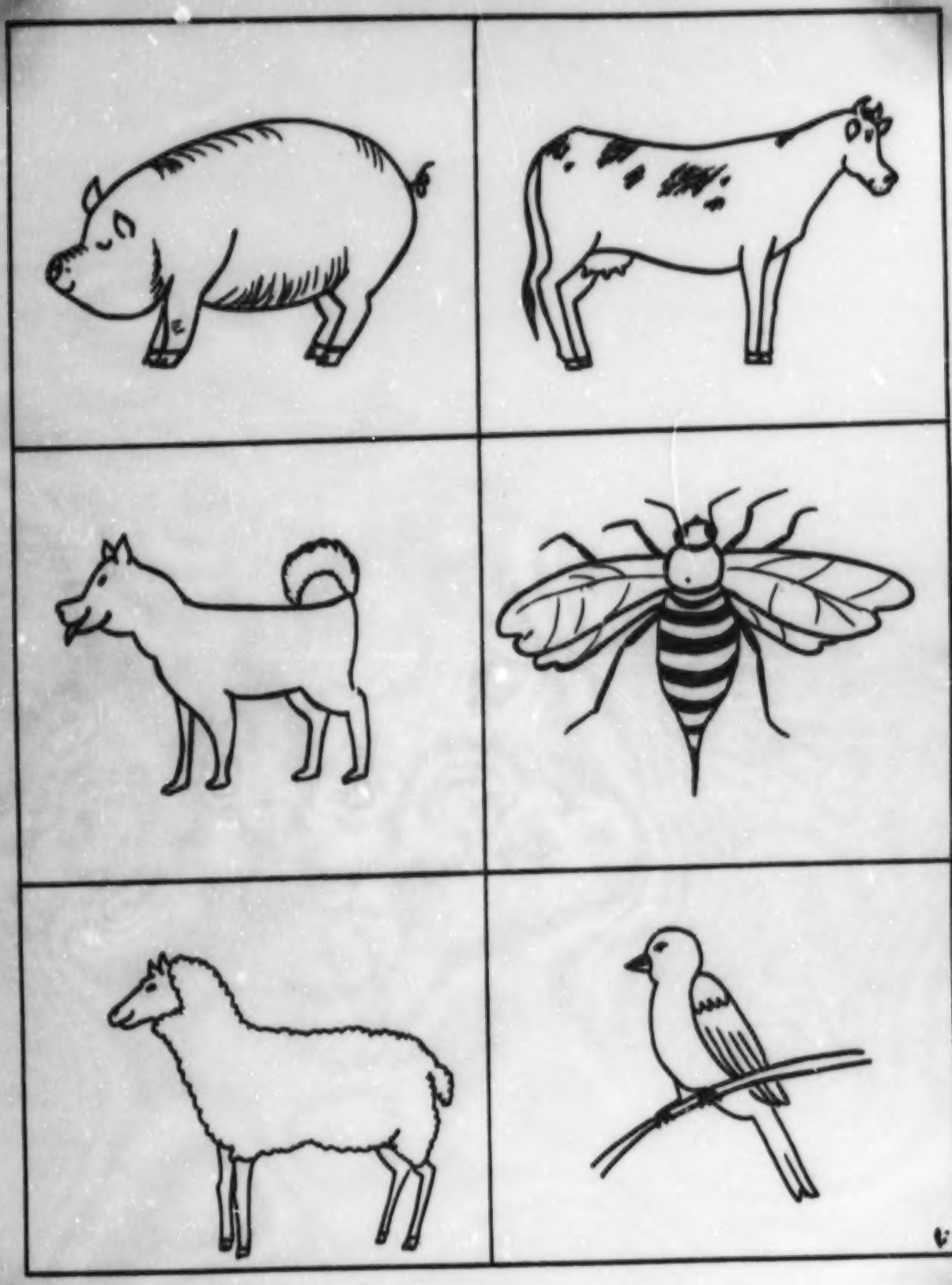
- véhicules
- instruments de musique
- appareils électriques

Variante:

Lorsque les enfants connaissent le vocabulaire relatif aux animaux, on peut alors leur demander de les identifier oralement à partir de leur cri ou d'exprimer leurs réactions face à eux: peur, joie, etc.

Feuille-réponse

1.	2.
3.	4.
5.	6.



3.2.2 Sons et bruits

Objectif: L'élève doit être capable de distinguer des sons ou des bruits.

1. Reconnaître des bruits familiers: Bruits de la classe, bruits d'appareils électriques, bruits de circulation. Les élèves identifient ces bruits soit en montrant une illustration soit oralement.

2. Reconnaître une voix: Les élèves ont les yeux fermés: l'enseignant touche un élève, qui dit une phrase. Les autres doivent dire qui a parlé.

3. Reconnaître un pas: les élèves sont assis en cercle, les yeux fermés: l'enseignant touche un élève. Celui-ci se lève et marche dans la classe. Les autres doivent l'identifier à sa démarche.

4. Reconnaître un instrument de musique: L'enseignant utilise trois ou quatre instruments de musique. Les élèves, les yeux fermés, écoutent et doivent identifier oralement les instruments entendus. Ils peuvent également répondre par gestes: mimer une personne qui joue de cet instrument, montrer une illustration, etc.

5. Reconnaître un phonème:

   - L'enseignant lit une liste de mots et les élèves doivent dire combien de fois ils ont entendu un phonème donné.

     Ex.: On cherche le son "ou" parmi la liste des mots: hibou, crayon, rue, cou, éléphant.

- L'enseignant fait entendre un mot; les élèves doivent distinguer un phonème et dire où il est situé dans le mot. Est-ce au début, au milieu ou à la fin?

  Ex.: On cherche le son "i" parmi la liste des mots; hibou, gentil, livre, Monique.

- L'enseignant fait entendre deux phrases; les élèves doivent dire si elles sont identiques ou différentes.

  Ex.: Il vient chez nous.
  Elle vient chez nous.

  Le lit est blanc.
  Le lait est blanc.

  Il est tissé.
  Il est tissé.

- L'enseignant fait entendre trois phrases; les élèves doivent distinguer celle qui est différente.

  Ex.: Ce sont des fusées.
  Ce sont des fusils.
  Ce sont des fusils.

- L'enseignant raconte une comptine ou une histoire; les élèves doivent distinguer un phonème déterminé et faire un geste chaque fois qu'ils l'entendent.

6. Reproduire un phonème: Les élèves doivent trouver le plus grand nombre de mots qui riment avec un mot donné.

   Ex.: hibou: genou, cou, loup, etc.

3.2.3 Sensibilisation à l'intonation

Objectif: L'élève doit être capable de reconnaître, de reproduire et d'interpréter une intonation.

1. Savoir reproduire une intonation: L'enseignant dira une phrase à plusieurs reprises, en changeant d'intonation. Après chaque phrase, les élèves devront répéter en utilisant la même intonation.

   Ex.: Il neige encore.
   Il neige encore!
   Il neige encore?

2. Savoir reconnaître une intonation: L'enseignant demandera aux élèves d'écouter une série de phrases et de trouver, par exemple, la phrase interrogative. Ils pourront répondre oralement ou en faisant un geste: lever la main, taper des mains, etc.

   Ex.: Tu aimes le spaghetti.
   Tu aimes le spaghetti.
   Tu aimes le spaghetti?

3. Savoir reconnaître une intonation: L'enseignant répète une phrase en employant des intonations différentes. Les élèves doivent reconnaître le sentiment exprimé d'après l'intonation.

   Ex.: Ma mère vient demain! (joie)
   Ma mère vient demain! (peur)
   Ma mère vient demain? (doute)

3.2.4 Sensibilisation au rythme

Objectif: L'élève doit être capable de reconnaître, de reproduire et d'interpréter un rythme.

1. Savoir reproduire un rythme:

   - L'enseignant sur un tambourin ou en tapant dans ses mains produit un rythme. Les élèves doivent reproduire ce rythme.

   - L'enseignant fait apprendre des comptines ou des proverbes en battant le rythme. Les élèves doivent reproduire ce rythme en battant des mains.

   - L'enseignant prononce une phrase en variant le rythme. Les élèves répètent la phrase en imitant le rythme.

     Ex.: C'est mon crayon.
     C'est mon crayon.
     Formidable
     Formidable

   Pour cette activité, l'enseignant peut modifier la vitesse du débit en allongeant certains phonèmes.

2. Savoir reconnaître le rythme d'une chanson déjà apprise: L'enseignant revoit avec les élèves quelques chansons déjà apprises. Il s'accompagne d'un tambourin et fait entendre le rythme d'une de ces chansons. Les élèves doivent identifier la chanson.

3. Savoir reconnaître le message contenu dans le rythme: L'enseignant fera entendre des mots ou des phrases où certains phonèmes seront allongés. Il demandera aux élèves dans quelles circonstances on allonge ainsi les sons.

   Ex.: Fan tas tique
   J'ai dit main te nant.

   Les élèves pourraient aussi trouver les circonstances dans lesquelles on accélère le rythme d'une phrase.

   Ex.: Quand on est nerveux.
   Quand on a peur.
   Quand on n'est pas certain de la prononciation d'un mot.

3.2.5 Sensibilisation à l'intensité

Objectif: L'élève doit être capable de reconnaître l'intensité d'un son et de l'interpréter.

1. Savoir reconnaître un son fort d'un son faible:

   - L'enseignant, en tapant dans les mains ou sur un tambourin, produit des sons plus ou moins forts. Les élèves, en tapant des mains, reproduisent ces sons.

   - Les élèves doivent suivre les directives de l'enseignant ou suivre son exemple.

     Ex.: Marcher en faisant le plus de bruit possible.
     Marcher sans faire trop de bruit.
     Marcher sans faire de bruit.
     Taper dans les mains plus ou moins fort.

   - L'enseignant fait entendre différents bruits, les élèves doivent repérer le bruit le plus fort.

2. Savoir reproduire un son faible: L'enseignant dit tout bas une phrase. Les élèves doivent répéter.

3. Savoir interpréter l'intensité des sons: L'enseignant lit une histoire et aux moments dramatiques, il baisse la voix. Il demande ensuite aux élèves pourquoi il a changé de ton.

Prolongement:

Les élèves peuvent-ils énumérer des circonstances où l'on parle très bas et d'autres où l'on crie?

Ex.: On parle très bas:
- lorsqu'on n'a pas le droit de parler
- lorsqu'on est gêné
- lorsqu'on veut être respectueux
- lorsqu'on veut créer une ambiance intime

On parle fort:
- lorsqu'on est fâché
- lorsqu'on a peur

3.2.6 Développement de la mémoire auditive

Objectif: L'élève doit être capable de retenir une séquence de sons.

1. Être capable de se rappeler l'ordre dans lequel on a entendu certains sons: L'enseignant fait entendre différents bruits (claquements de doigts, bruits de pieds ou de mains); les élèves doivent reproduire ces bruits dans l'ordre où ils les ont entendus.

2. Être capable de se rappeler l'ordre de certains éléments d'une chanson: L'enseignant chante, et à chaque répétition du refrain, un élément nouveau s'ajoute.

   Ex.: Dans mon pays d'Espagne Olé
   Dans mon pays d'Espagne Olé

   Il y a un soleil comme ça
   Il y a un chapeau comme ça
   Il y a des guitares comme ça
   Il y a des danseurs comme ça
   Il y a ...

   Autres chansons: Mon merle
   Alouette
   Voilà que le p'tit Noël

3. Être capable de trouver le mot manquant: L'enseignant énumère une série de cinq mots: il répète quatre de ces mots. Les élèves doivent trouver le mot manquant.

   Ex.: éléphant, chien, chat, tigre, souris
   éléphant, chien, tigre, souris

4. Être capable de répéter une phrase en y ajoutant un élément nouveau: L'enseignant commence une phrase et un élève ajoute un élément; un autre élève reprend la nouvelle phrase en y ajoutant un ou plusieurs mots.

   Ex.: Jean va à l'école.
   Jean va à l'école samedi.
   Jean va à l'école samedi matin.
   Jean va à l'école samedi matin à 10 heures.

   Je mange.
   Je mange du pain.
   Je mange du pain et du fromage.
   Je mange du pain, du fromage et du raisin.

4. Les activités d'écoute débutant au premier cycle du primaire

4.1 Tableau des activités d'écoute débutant au premier cycle du primaire

S. = Symboles
- o activité pour 1er et 2e cycles
- ◊ présenté en variante
- ◆ matériel à faire
- ? matériel à reproduire, avec l'autorisation
- * matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes
o 14.2.1 Où vont-ils?	29	Illustrations sur carton	◆		Déplacer une illustration ou tracer une ligne sur une grille.	Repérage Sélection Regroupement Inférence Jugement	La maison ◊ le quartier, les vêtements, les goûts et les sports.
o 14.2.2 Vieux jeux au parc	45	Texte à lire par l'enseignant.		•Identifier oralement une personne ou une activité. •Donner une réponse oralement.	Identifier une phrase par le geste.	Repérage	Les activités au parc, les amis, l'été, les vacances.
o 14.2.3 Le poisson Théodore	57	Texte à lire par l'enseignant.			Compléter par le dessin les informations manquantes sur une bande dessinée. •Mettre les couleurs sur une bande dessinée. •Replacer les illustrations en ordre chronologique.	Sélection	Les animaux, l'école.
o 14.2.4 Des fois j'ai peur!	67	Texte à lire par l'enseignant.		•Prévoir une réaction dans une circonstance donnée.	Cocher sur une grille.	Jugement	Moi et les autres.

4.1 Tableau des activités d'écoute débutant au premier cycle du primaire (suite)

S. = Symboles
- a activité pour 1er et 2e cycles
- c présenté en variante
- f matériel à faire
- ? matériel à reproduire, avec l'autorisation
- = matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes
a							
4.2.5 La chasse au trésor	75	Texte à lire par l'enseignant.			Tracer des flèches sur un plan.	Repérage	Libre
a							
4.2.6 Regarde l'histoire	81	Vidéocassette	$		Montrer une vignette.	Repérage Sélection	Les animaux, la nourriture, les sentiments.
			^		*Dessiner des animaux.	Inférence Jugement	
a							
4.2.7 Où est-elle?	95	Livre	$		Cocher et colorier sur feuille-réponse.	Repérage Inférence	La saison, les jeux.
			^		*Frapper des mains.		
a							
4.2.8 Et puis après? (Intrio de 5 activités, 1er cycle) (Intrio de 5 activités, 2e cycle)	101	Vidéocassette	=	Prédire la fin de l'histoire.	*Dessiner ou mimer la fin de l'histoire.	Inférence Jugement	Les amis, le quartier, la famille, les animaux, l'école.
a							
4.2.9 Qui peut m'aider?	113	Vidéocassette	^	*Donner oralement une réponse.	Mimer une action.	Sélection Regroupement Jugement	Le quartier, la sécurité.

4.2 Les activités d'écoute débutant au premier cycle

4.2.1 Où vont-ils?

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un indique oralement l'endroit où se trouve une personne (4.1.17 - 5.1.23)

et dans une situation où quelqu'un raconte oralement une courte histoire (4.1.23 - 5.1.33), l'élève doit montrer qu'il a compris.

Thèmes:

Dans l'activité telle que décrite:
- la maison

Adaptable aux thèmes suivants:

- le quartier
- les vêtements
- les goûts
- les sports

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement
- inférence
- jugement

Matériel:

- grand carton et illustrations:
  - pièces de la maison en haut du carton
  - personnages sur côté gauche du carton
- grille

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Le jeu d'écoute devra être présenté après l'étude d'un thème, par exemple: les pièces de la maison. L'enseignant peut demander aux élèves de parler de leur maison. Est-elle grande? Combien y a-t-il de pièces? Doivent-ils partager leur chambre? Puis, il explique l'activité. Il attire l'attention des élèves du 1er cycle sur le grand carton.

Il identifie les pièces de la maison, illustrées en haut du carton, puis il identifie les personnages placés sur le côté gauche. Il explique: les personnages peuvent glisser le long de la corde et on peut ainsi les placer sous la pièce de son choix (voir l'explication donnée en page 34). Les élèves du 2e cycle peuvent utiliser la grille. L'enseignant lit d'abord avec eux les mots sur la grille.

Tâche:

L'enseignant donne des indications, qui seront plus ou moins compliquées. L'élève écoute et tente de deviner où va la personne. Il indique sa réponse soit en traçant une ligne allant du personnage jusque sous l'endroit voulu sur la grille, soit en faisant glisser le personnage sur le carton.

2. Écoute

L'enseignant situe oralement un des personnages dans une pièce. Les élèves tracent une ligne sur la grille ou un élève va devant la classe déplacer le personnage jusqu'à l'endroit voulu.

3. Postécoute

Lorsque la réponse a été indiquée l'enseignant demande aux autres élèves si cette réponse leur semble correcte.

Si les élèves n'ont utilisé que la grille, l'enseignant invite l'un d'entre eux à montrer sa réponse à la classe. Il demande ensuite aux autres s'ils sont d'accord.

Prolongement:

On peut demander à un élève d'inventer ses propres indications et de devenir le narrateur.

On peut aussi demander à quelques élèves de mimer une action. Les autres doivent deviner l'action et la pièce de la maison ou est la personne.

Variantes:

L'activité peut être adaptée à d'autres thèmes, par exemple le quartier, les vêtements, les goûts (voir illustrations fournies). La tâche à accomplir est alors modifiée. Les élèves peuvent avoir à indiquer le fruit préféré de Jacques ou le vêtement porté par Marie. Les élèves répondent en déplaçant le personnage sur le carton ou en traçant une ligne sur une grille.

L'activité peut être adaptée pour que l'élève soit appelé à recourir à chacune des cinq activités intellectuelles.

- **Repérage:**

Pour cette activité, l'enseignant, dans une courte phrase, nomme l'endroit où va une personne. L'élève a pour tâche de trouver cet endroit et de faire avancer l'illustration de la personne nommée ou de tracer un trait.

Ex.: Pierre va dans le salon.
Marie court dans la cuisine.

- **Sélection:**

L'enseignant donne à l'élève plus de renseignements. Celui-ci doit toujours trouver où va le personnage; cependant il doit dans ce cas choisir entre plusieurs éléments les renseignements qu'il cherche.

Ex.: Pierre a invité son ami Paul chez lui.
Ils doivent faire leurs devoirs.
Pierre ne sait pas vraiment où s'installer pour ne pas être dérangé. Dans sa chambre? Il y a son petit frère. Il va dans la cuisine? Non, maman est là. Il va donc au salon.

- Regroupement: (plus adapté au 2e cycle)

Cette fois l'enseignant lit une courte histoire et l'élève peut avoir à énumérer toutes les personnes qui passent dans la cuisine ou encore toutes les pièces où va une personne. L'élève a alors à sélectionner les renseignements désirés et à les regrouper pour indiquer correctement sa réponse.

Il donne sa réponse en déplaçant toutes les personnes qui vont dans la cuisine ou en plaçant une personne sous le premier endroit où elle est allée, puis sous le second et ainsi de suite.

Sur la grille, pour indiquer toutes les personnes qui sont allées dans la cuisine, l'élève trace une ligne allant de chacune des personnes jusque sous le mot cuisine. Pour indiquer tous les endroits où est allée une personne, l'élève trace une série de lignes plus ou moins longues allant de cette personne aux différents endroits.

Ex. 1: C'est samedi, maman prépare le déjeuner dans la cuisine. Papa prend sa douche pendant que les enfants jouent dans le salon. Maman dit aux enfants et à papa de venir déjeuner. Papa arrive le premier dans la cuisine, puis Suzanne arrive à son tour. Elle dit à maman que Paul ne veut pas déjeuner. Il est dans sa chambre: il est malade.

Ex. 2: Pierre a invité son ami Paul chez lui. Ils doivent faire leurs devoirs. Pierre ne sait pas où s'installer. Il va dans sa chambre. Impossible de travailler là, son frère écoute de la musique. Il va dans la cuisine: sa mère fait un gâteau. Il va dans le salon. Enfin! Un endroit où il n'y a personne.

- Inférence:

Cette fois l'enseignant dit des phrases ou lit de courtes histoires dans lesquelles les renseignements utiles ne sont pas dits de façon explicite. L'élève cherche où va une personne, mais le lieu n'est pas mentionné. Il doit faire appel à ses connaissances pour découvrir ce lieu.

Ex.: C'est le matin papa va se raser.
Où va-t-il?
Pierre a faim, il va prendre un morceau de gâteau.

Toute la famille est très occupée. Papa fait des crêpes, maman regarde la télévision. François se lave les cheveux et Simone écoute de la musique. Où vont chacun des membres de la famille?

Les élèves utilisent la grille ou le grand carton pour indiquer leur réponse.

- **Regroupement**: (plus adapté au 2e cycle)

Cette fois l'enseignant lit une courte histoire et l'élève peut avoir à énumérer toutes les personnes qui passent dans la cuisine ou encore toutes les pièces où va une personne. L'élève a alors à sélectionner les renseignements désirés et à les regrouper pour indiquer correctement sa réponse.

Il donne sa réponse en déplaçant toutes les personnes qui vont dans la cuisine ou en plaçant une personne sous le premier endroit où elle est allée, puis sous le second et ainsi de suite.

Sur la grille, pour indiquer toutes les personnes qui sont allées dans la cuisine, l'élève trace une ligne allant de chacune des personnes jusque sous le mot cuisine. Pour indiquer tous les endroits où est allée une personne, l'élève trace une série de lignes plus ou moins longues allant de cette personne aux différents endroits.

Ex. 1: C'est samedi, maman prépare le déjeuner dans la cuisine. Papa prend sa douche pendant que les enfants jouent dans le salon. Maman dit aux enfants et à papa de venir déjeuner. Papa arrive le premier dans la cuisine, puis Suzanne arrive à son tour. Elle dit à maman que Paul ne veut pas déjeuner. Il est dans sa chambre; il est malade.

Ex. 2: Pierre a invité son ami Paul chez lui. Ils doivent faire leurs devoirs. Pierre ne sait pas où s'installer. Il va dans sa chambre. Impossible de travailler là, son frère écoute de la musique. Il va dans la cuisine; sa mère fait un gâteau. Il va dans le salon. Enfin! Un endroit où il n'y a personne.

- **Inférence**:

Cette fois l'enseignant dit des phrases ou lit de courtes histoires dans lesquelles les renseignements utiles ne sont pas dits de façon explicite. L'élève cherche où va une personne, mais le lieu n'est pas mentionné. Il doit faire appel à ses connaissances pour découvrir ce lieu.

Ex.: C'est le matin papa va se raser.
Où va-t-il?
Pierre a faim, il va prendre un morceau de gâteau.

Toute la famille est très occupée. Papa fait des crêpes, maman regarde la télévision. François se lave les cheveux et Simone écoute de la musique. Où vont chacun des membres de la famille?

Les élèves utilisent la grille ou le grand carton pour indiquer leur réponse.

- Jugement:

Cette fois, l'enseignant demande aux élèves de placer le personnage au bon endroit seulement si l'action décrite est vraisemblable.

Ex.: Marie prend sa douche dans la salle de bains. (l'élève déplace Marie sur le carton ou trace une ligne sur sa grille).

Marie prend sa douche dans le salon. (l'action est invraisemblable, donc l'élève ne déplace pas le personnage).

Il est intéressant de noter que certains élèves jugeront une action invraisemblable alors que d'autres la trouveront vraisemblable. Si cela se produit, l'enseignant demandera aux élèves d'expliquer leur jugement.

Ex.: Marie mange dans le salon.

L'action peut être vraisemblable pour tel élève, qui a l'habitude de manger devant la télévision. À un autre enfant, l'action semblera invraisemblable parce que chez lui, il n'y a qu'un endroit où l'on peut manger, soit la cuisine.

Grand carton servant à indiquer les réponses:

Utiliser un grand carton rigide et coller en haut les illustrations des pièces de la maison ou les illustrations correspondant au thème étudié.

Mettre ici les illustrations des personnages sur une corde.	COLLER LES ILLUSTRATIONS DES PIÈCES DE LA MAISON.					

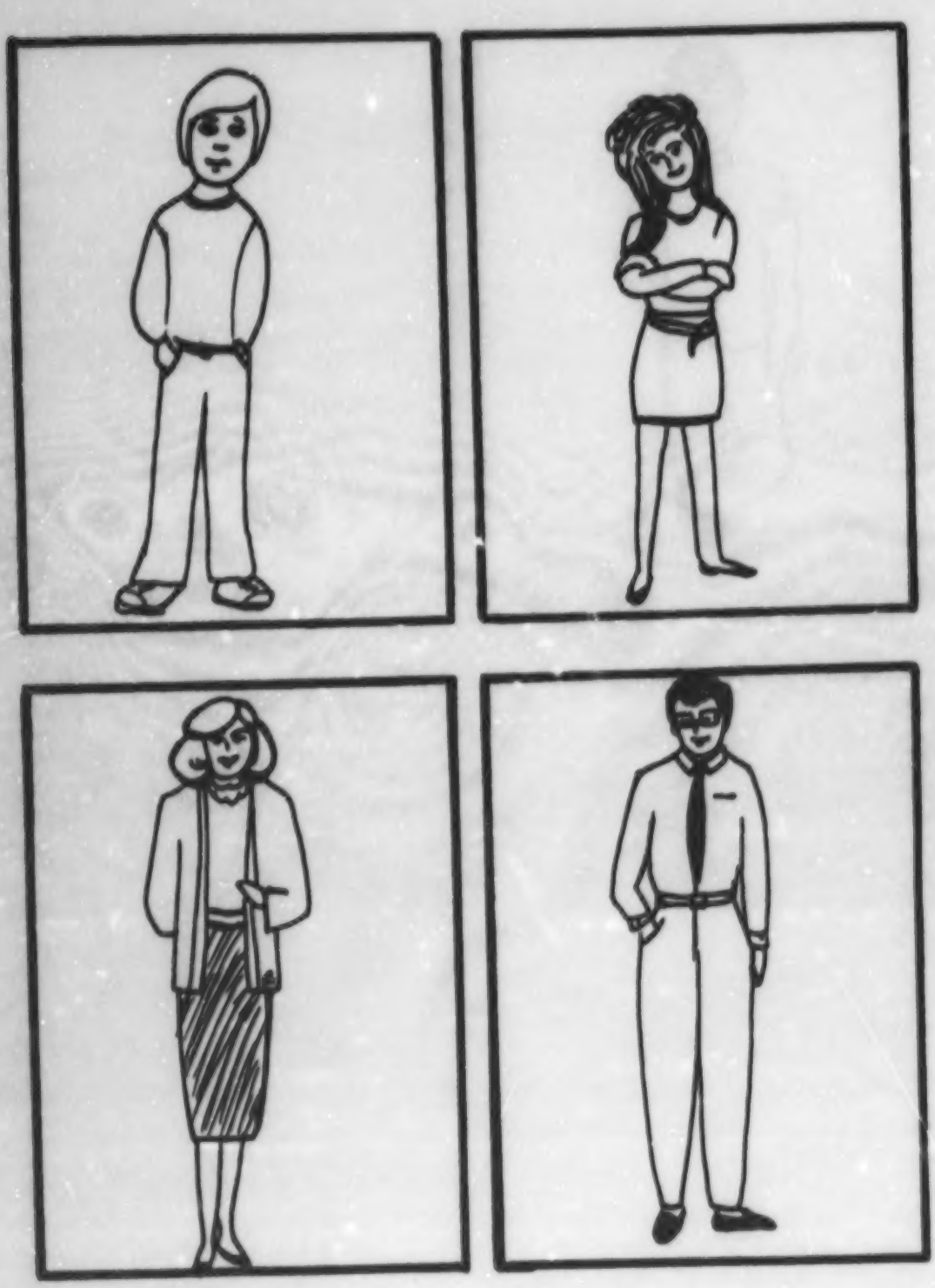
Percer un trou à l'aide d'une aiguille à laine dans chaque case du côté gauche, puis faire la même chose du côté droit. Coller les illustrations des personnages sur de petits cartons (grosseur des cases), puis à l'aide d'une aiguille percer deux trous dans ces cartons. Il suffit ensuite de faire passer la corde dans le trou de gauche sur le carton, d'enfiler l'illustration, de faire un noeud sous le carton du côté gauche, de passer la corde dans le trou du côté droit et de faire un noeud sous le carton.

GRILLE:

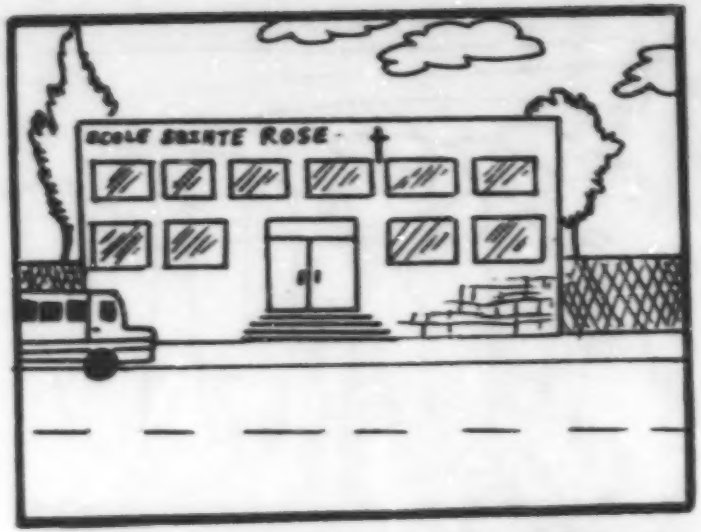
	chambre des enfants	cuisine	salle de bains	salon	chambre des parents	grenier
fils						
fille						
mère						
père						
fils aîné						

Variantes

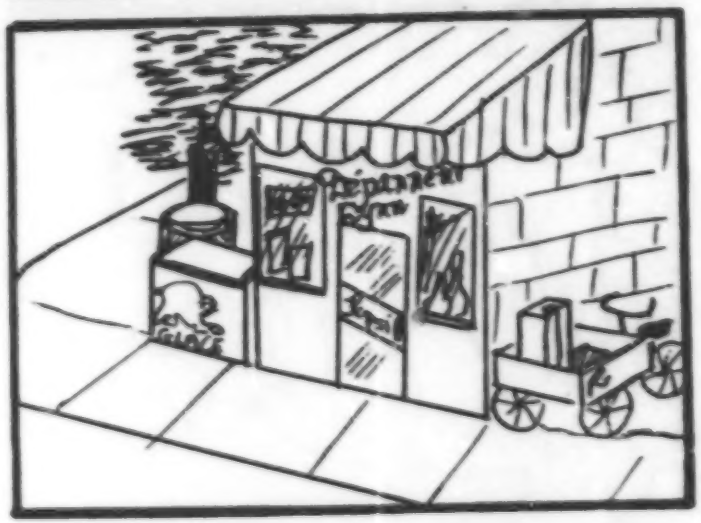
Pièces de la maison	salle de bains	salon	cuisine	chambre des parents	grenier	chambre des enfants
Quartier	supermarché	poste de police	bureau de poste	pharmacie	dépanneur	école
Vêtements	tuque mitaine foulard costume de neige	espadrilles short tricot chaussettes	veston cravate chemise pantalon souliers	pull jeans espadrilles	chemisier jupe souliers bas	maillot de bain (fille /garçon) casque de bain
Aliments	hamburger et frites	fruits	spaghetti	légumes	steak et carottes	pizza

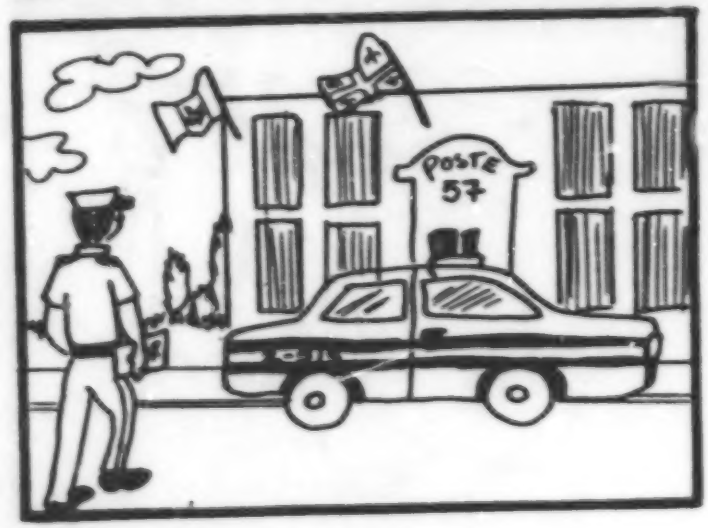


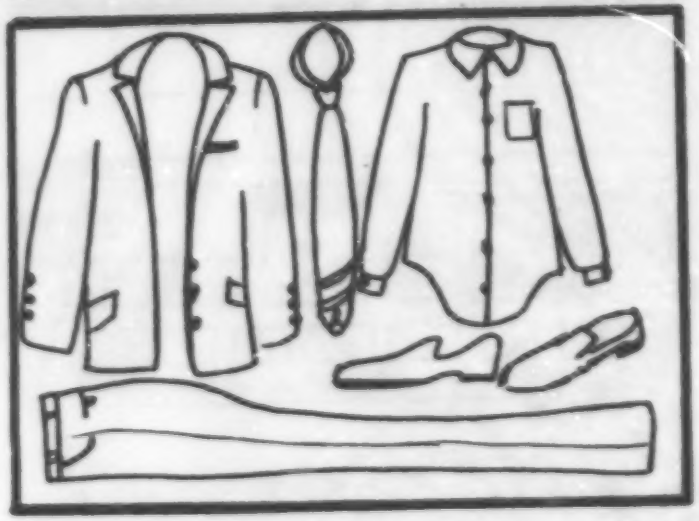
Coke
SUPER CARNIVAL
POSTES CANADA POST

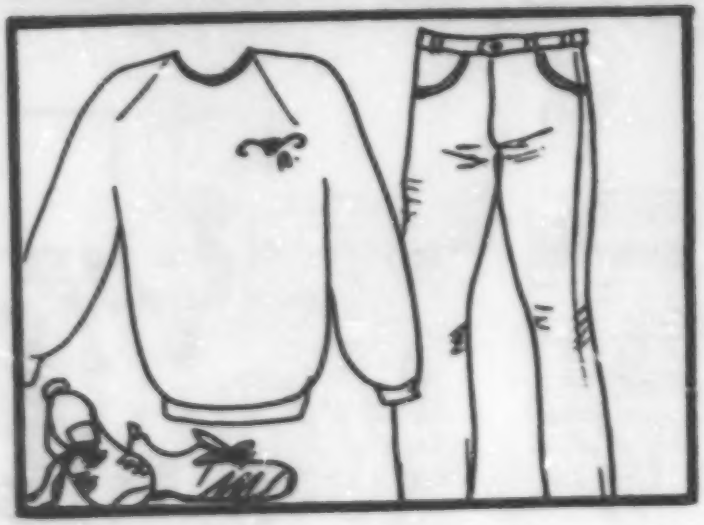

ECOLE SAINTE ROSE

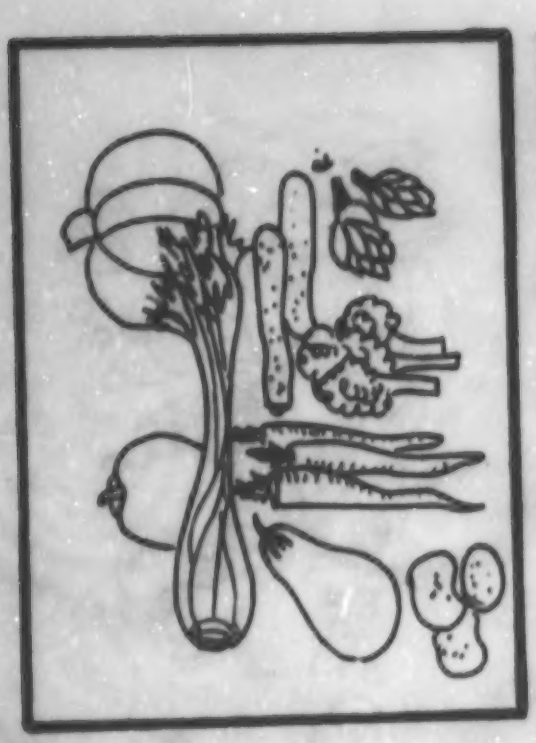
PHARMACIE
PHARMACIE




POSTE
57







4.2.2 Viens jouer au parc.

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un indique oralement où se trouve un objet, une personne ou un animal (4.1.17 - 5.1.23)

et dans une situation où quelqu'un énumère oralement les caractéristiques physiques d'une personne, d'un objet ou d'un animal, l'élève doit montrer qu'il a compris. (5.1.30)

Thèmes:

- les activités au parc
- les amis
- l'été ou les vacances

Activité intellectuelle:

- repérage

Matériel:

- texte à lire par l'enseignant
- grande illustration représentant un parc (voir pages 53 et 55, à mettre côte à côte)
- feuille-réponse

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant présente cette activité en parlant du parc. Quelles sont les activités qu'on peut y faire? Comment s'appelle le parc du quartier? Où est-il situé?

Puis l'enseignant place devant la classe un agrandissement de l'illustration du parc. Il demande aux élèves de bien l'observer.

Il distribue les feuilles-réponses aux élèves.

Tâche:

Les élèves ont à trouver parmi trois phrases dites par l'enseignant celle qui correspond à la grande illustration. Pour répondre, ils utilisent leur feuille-réponse, sur laquelle sont dessinées trois mains numérotées 1-2-3. Si la bonne réponse est la phrase numéro 1, l'élève place sa main sur la main no 1.

2. Écoute

L'enseignant répète deux fois la série de trois phrases. Les élèves indiquent leur réponse sur leur feuille-réponse en plaçant leur main au bon endroit, puis un élève est invité à venir indiquer sa réponse sur une feuille placée devant la classe. L'enseignant corrige, puis recommence la même démarche pour le numéro 2 et les suivants.

3. Postécoute

L'enseignant essaie de faire expliquer par quelques élèves la méthode qu'ils utilisent pour faire l'activité.

Prolongement:

On pourrait demander aux élèves d'imaginer ce que deux personnes se disent, par exemple: Que dit le garçon qui est à côté de la glissoire à la petite fille qui monte? Que dit la femme qui est assise sur le banc au bébé qu'elle tient dans ses bras?

On peut présenter la chanson "Nageons", de Suzanne Pinel (disque "Je m'appelle Marie Soleil", Production Marc Inc, MP 1082.) Les élèves ont à mimer les différentes situations.

Variantes:

- À partir de la même illustration, l'enseignant pourrait demander à l'élève de venir identifier l'enfant qu'il aurait décrit ou l'activité dont il aurait parlé.

- À partir de la même illustration et des mêmes phrases, l'enseignant peut compliquer la tâche de l'élève en lui accordant seulement quelques minutes pour observer l'image. L'enseignant dit les trois phrases; l'élève donne sa réponse et l'enseignant montre l'illustration à nouveau.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Texte à lire par l'enseignant.
Trois enfants sont dans le parc et discutent de ce qu'ils voient.

1. 1. Sur le banc, il y a trois personnes.
   2. Mais non, sur le banc, il y a deux personnes.
   3. Ah! Ah! sur le banc, il n'y a personne.

2. 1. Regarde la fille qui glisse, elle porte un jeans et un tricot, comme moi.
   2. Mais non, la fille qui glisse porte une jupe et un chemisier.
   3. Pas du tout, la fille qui glisse porte une robe.

3. 1. Regarde, le chat est sur le banc.
   2. Mais non, le chat est derrière le banc.
   3. C'est faux, le chat est à côté du banc.

4. 1. Viens voir. Dans le carré de sable il y a un ballon.
   2. Mais non, dans le carré de sable il y a une poupée.
   3. Pas du tout, dans le carré de sable il y a un soldat.

5. 1. Assis au bord de la piscine, il y a une dame et deux enfants.
   2. Assis au bord de la piscine, il y a un garçon et une fille.
   3. Assis au bord de la piscine, il y a deux garçons.

6. 1. La femme qui lit porte un chapeau.
   2. La femme qui lit porte des lunettes.
   3. La femme qui lit porte des gants.

7. 1. Le garçon dans le carré de sable joue avec une pelle.
   2. Le garçon dans le carré de sable joue avec une voiture.
   3. Le garçon dans le carré de sable joue avec un camion.

8. 1. Il y a des papiers sous la poubelle.
   2. Il y a des papiers dans la poubelle.
   3. Il y a des papiers devant la poubelle.

9. 1. Il y a une corde à sauter sur le gazon devant le carré de sable.
2. Il y a une corde à sauter sur le bord de la piscine.
3. Il y a une corde à sauter sur le gazon devant la glissoire.

10. En regardant les enfants qui marchent devant les balançoires tu dirais:

1. Que la fille est plus grande que le garçon.
2. Que la fille est plus petite que le garçon.
3. Que les deux ont la même taille.

1
2
3

VILLE DE LAVAL

4.2.3 Le poisson Théodore

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un raconte oralement une courte histoire l'élève doit montrer qu'il a compris le déroulement de l'histoire. (4.1.23 - 5.1.23)

Thèmes:

- les animaux
- l'école

Activité intellectuelle:

- sélection

Matériel:

- texte à lire par l'enseignant
- bande dessinée incomplète
- bande dessinée complète pour une variante
- bande dessinée dont les dessins sont intervertis, pour une variante

---

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Cette activité peut être présentée au moment où l'on parle des animaux que les élèves ont à la maison ou des animaux que l'on a dans la classe.

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont écouter une histoire. Il y a dans cette histoire un gros chat appelé Mouschi et un petit poisson rouge nommé Théodore.

Tâche:

Les élèves suivent le déroulement de l'histoire dans leur bande dessinée (no 1). Ils doivent dessiner les deux illustrations manquantes.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre l'histoire aussi souvent que les élèves le désirent, puis leur accorde quelques minutes pour faire les deux dessins.

3. Postécoute

L'enseignant raconte l'histoire à sa manière et demande aux élèves d'identifier les éléments qu'ils auraient dû placer sur leurs dessins. Les élèves corrigent, si nécessaire.

Prolongement:

En leur posant des questions, l'enseignant amène les enfants à raconter à leur manière la même histoire.

Les élèves peuvent mimer le déroulement de l'action pendant que l'enseignant ou un élève raconte l'histoire.

Variantes:

- L'enseignant peut raconter l'histoire en y ajoutant des précisions relatives à la couleur. Les élèves ont alors à colorier les illustrations en se servant de la bande dessinée complète (no 2).

  Ex.: Le chat est noir.
  Les murs de la classe sont jaunes.
  Tommy a les cheveux blonds et les yeux bleus.

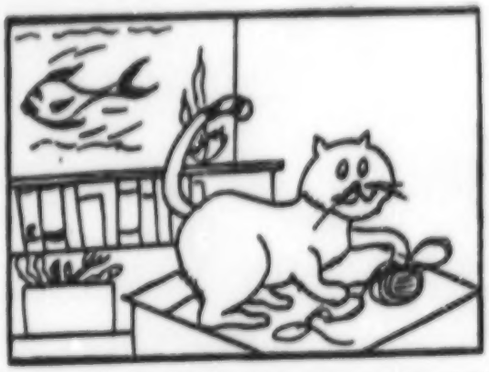
- L'enseignant peut faire entendre l'histoire et demander aux élèves de replacer les images dans l'ordre chronologique (Bande dessinée à mettre dans l'ordre (no 3)).

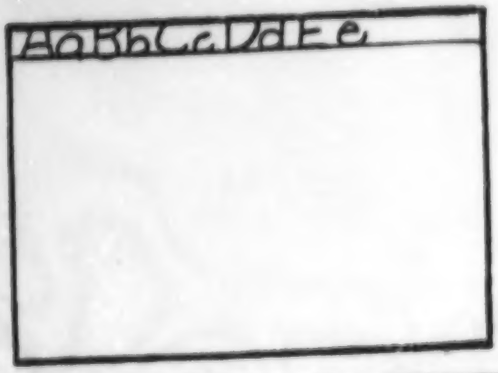
Texte à lire par l'enseignant

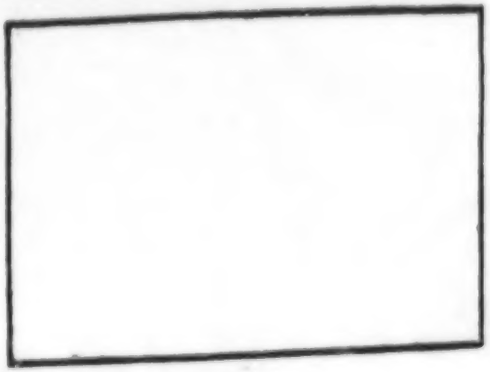
Théodore

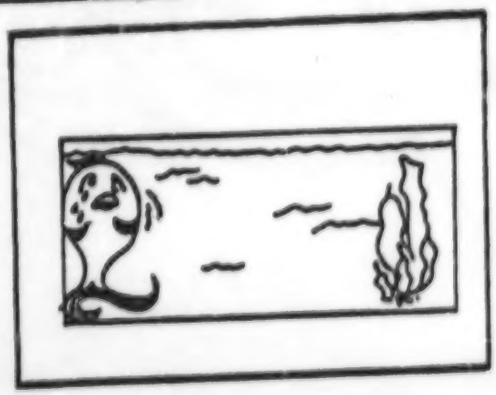
Voilà un joli poisson rouge qui s'appelle Théodore. Il vit parfaitement heureux dans la classe de première année de l'école St. John Bosco. (1) Seulement aujourd'hui Tommy a décidé d'amener son gros chat Mouschi à l'école. (2) Vous pouvez imaginer la peur de Théodore en voyant les yeux de ce monstre. Tout tremblotant, il se réfugie dans un coin de son aquarium. (3) Quelques minutes s'écoulent et le chat ne semble pas se préoccuper de Théodore. Le poisson se sent rassuré. Ce chat, malgré les apparences, est bien gentil, se dit Théodore. Il se remet donc à nager de bon coeur. (4) Et là! juste à ce moment-là, le gros chat s'approche de l'aquarium et y met sa grosse patte. (5) Heureusement, Tommy n'est pas très loin. Il s'élance et attrape Mouschi par le collet. Tommy est très fâché. Quelle idée a eu Mouschi! S'attaquer à Théodore qui est presqu'un membre de la famille. (6) Théodore, lui, s'est réfugié dans son coin; il pleure et tremble tellement il a peur. (7)

Bande dessinée à compléter (no 1)

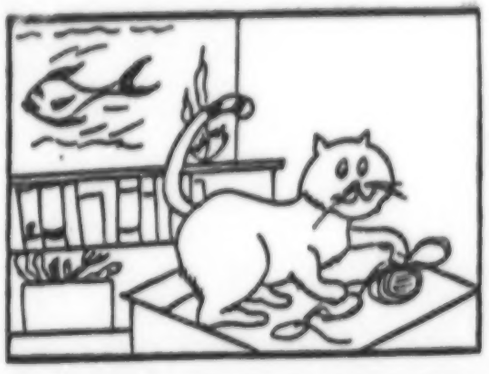


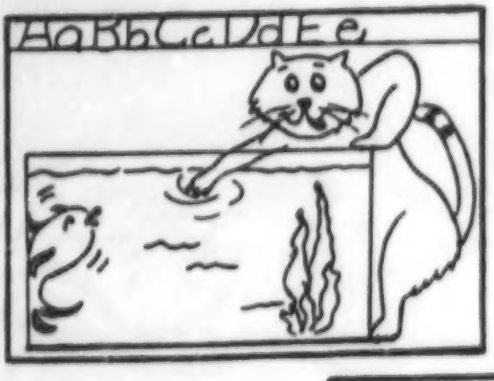


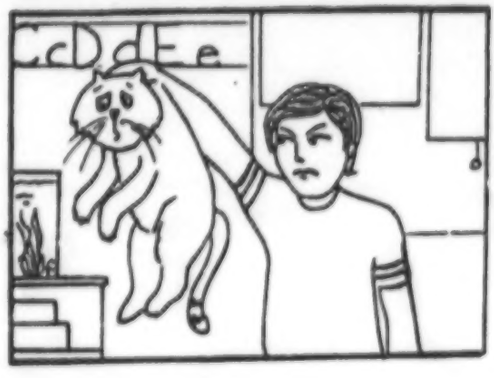


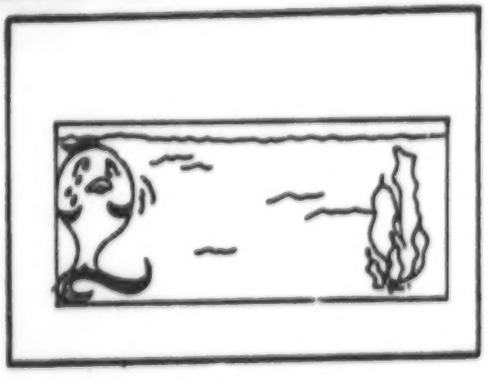


Bande dessinée complète (no 2)

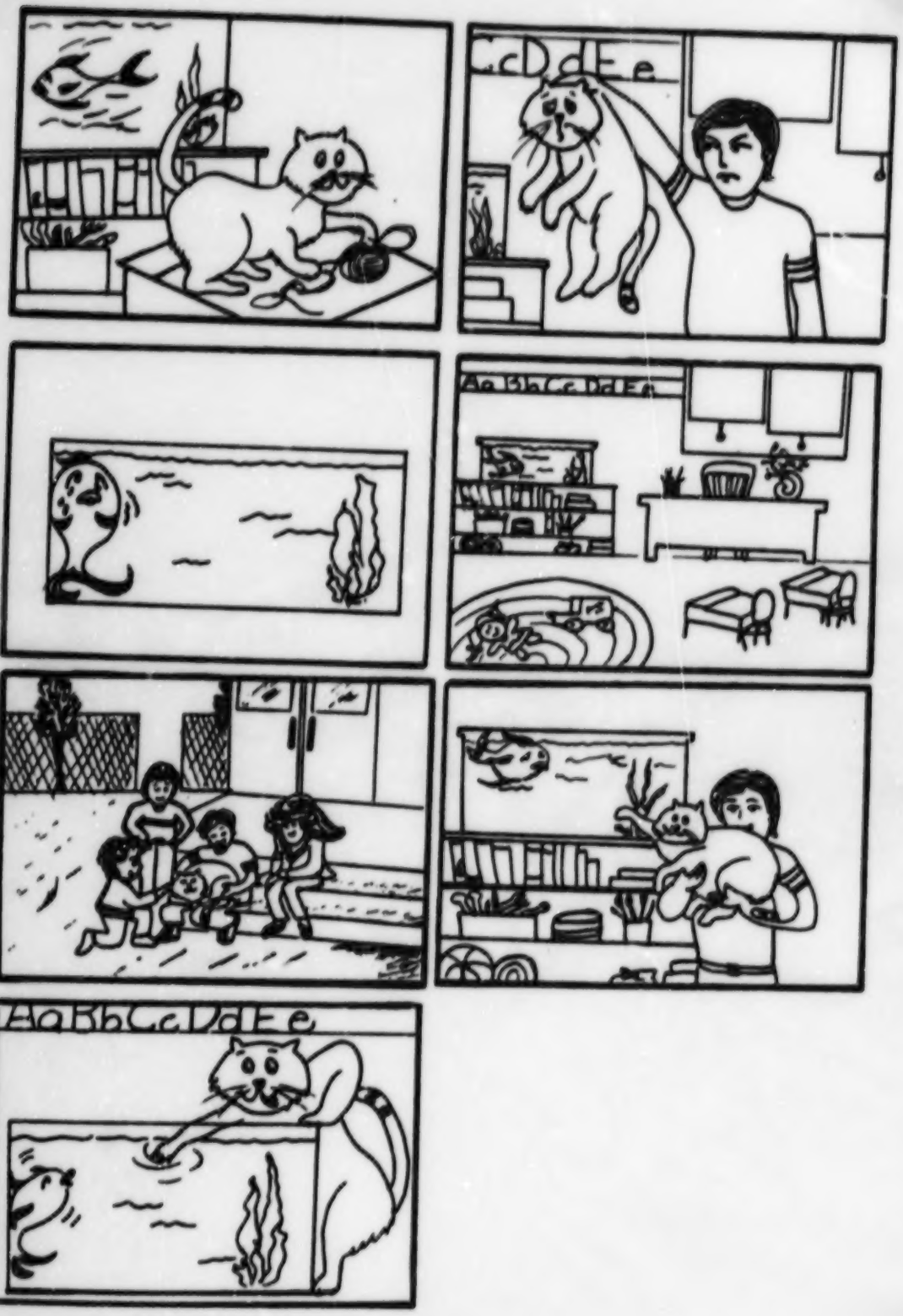








Bande dessinée à mettre dans l'ordre (no 3)



4.2.4 Des fois j'ai peur!

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un décrit oralement des faits, l'élève doit montrer qu'il a compris. (4.1.23 - 5.1.33)

Thème:

- moi et les autres

Activité intellectuelle:

- jugement

Matériel:

- texte à lire par l'enseignant
- grille

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant peut parler d'une situation où il a eu très peur et demander aux élèves s'il leur est arrivé d'avoir peur. En quelles circonstances? Il y a plusieurs types de peur. On peut être terrorisé ou avoir seulement un peu peur.

On peut également écouter la chanson Des fois j'ai peur (Passe-Partout, Vol. 1, Poly 180-03) et ensuite faire discuter les élèves. On peut les sensibiliser au fait qu'il y a des circonstances où il est justifié d'avoir peur.

Puis l'enseignant explique aux élèves qu'ils vont écouter de courts textes dans lesquels on expose des situations où il est possible d'avoir peur.

Tâche:

Les élèves doivent indiquer sur leur feuille-réponse le genre de réaction qu'ils auraient dans la situation présentée. Auraient-ils très peur? Auraient-ils un peu peur? N'auraient-ils pas peur du tout?

L'enseignant explique aux élèves comment remplir la grille.

2. Écoute

Chaque situation est répétée aussi souvent qu'il le faut. L'enseignant donne des explications, si nécessaire.

3. Postécoute

L'enseignant demande aux élèves de nommer, parmi les situations décrites celles où ils auraient eu le plus peur. Est-ce qu'elles se sont déjà produites dans leur vie?

Y a-t-il des situations où il n'y avait pas de raison d'avoir peur? Enfin, l'enseignant amène les élèves à discuter des situations présentées.

Ceux-ci peuvent additionner les réponses données dans chacune des colonnes et l'enseignant peut expliquer les résultats obtenus.

Prolongement:

Les élèves peuvent apprendre à réaliser le tour de magie suivant, qui leur fera ressentir la peur ou du moins qui les fera sursauter. Il s'agit de gonfler un ballon et d'y enfoncer des épingles sans le crever. Pour exécuter ce tour, il suffit de mettre du papier collant transparent avant d'enfoncer les aiguilles. L'enseignant fait une démonstration en classe, puis, en utilisant un autre ballon, il demande aux enfants de venir enfoncer les aiguilles. Bien sûr, le ballon va crever. Il leur demande de proposer des explications, puis leur montre comment il s'y est pris.

Variante:

À partir des mêmes situations, les élèves disent comment ils auraient réagi. L'enseignant commente les réactions des élèves.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Textes À lire par l'enseignant

1. Tu es au centre commercial avec ta mère. Vous êtes au rayon des vêtements. Tu t'amuses à te cacher derrière les robes et ... tout-à-coup, tu regardes partout et tu ne vois plus ta mère.

   - tu as très peur.
   - tu as un peu peur.
   - tu n'as pas peur du tout.

2. Tu te promènes dehors. Tout semble calme. Tout-à-coup, juste devant toi ... un énorme chien qui grogne.

   - tu as très peur.
   - tu as un peu peur.
   - tu n'as pas peur du tout.

3. C'est le soir, tu es dans ton lit. Tu n'arrives pas à dormir et tout-à-coup, tu entends quelque chose qui craque dans la maison.

   - tu as très peur.
   - tu as un peu peur.
   - tu n'as pas peur du tout.

4. Tu reviens de l'école. Il commence à faire noir. Tu regardes derrière toi parce que tu as l'impression que quelqu'un te suit ... Rien ... tu ne vois rien du tout. Tu fais quelques pas mais tu as toujours la même impression. Tu te retournes encore et tu vois un homme qui marche derrière toi.

   - tu as très peur.
   - tu as un peu peur.
   - tu n'as pas peur du tout.

5. C'est ta première journée à l'école. Tu n'as pas d'amis. Tu ne connais pas ton professeur.

   - tu as très peur.
   - tu as un peu peur.
   - tu n'as pas peur du tout.

6. Tu vas chez le dépanneur pour ton père et, en revenant, tu traverses la rue entre deux voitures. Un gros camion arrive rapidement et il t'évite de quelques centimètres à peine.

- tu as très peur.
- tu as un peu peur.
- tu n'as pas peur du tout.

7. Tu es dans un magasin, au rayon des jouets. Sur une étagère, en haut, il y a un très joli ourson. Tu veux le toucher. En montant sur une étagère, tu te mets sur le bout des pieds et juste au moment où tu vas l'attraper ... crac! Tous les oursons te tombent sur la tête et le propriétaire du magasin arrive.

- tu as très peur.
- tu as un peu peur.
- tu n'as pas peur du tout.

8. Tu es en classe et ton professeur explique quelque chose au tableau. La fenêtre est ouverte et tu vois entrer une très grosse abeille.

- tu as très peur.
- tu as un peu peur.
- tu n'as pas peur du tout.

9. Tu joues dehors. Tu portes un pantalon neuf que ton père t'a acheté la veille. En jouant, tu tombes et tu déchires ton pantalon.

- tu as très peur.
- tu as peur un peu.
- tu n'as pas peur du tout.

10. C'est le soir et tu es à la maison avec ta soeur. Tes parents sont sortis. Dehors, il y a un gros orage.

- tu as très peur.
- tu as peur un peu.
- tu n'as pas peur du tout.

Des fois j'ai peur

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

8-

9-

10

4.2.5 La chasse au trésor

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un lui indique oralement la localisation d'un objet (4.1.17 - 5.1.23)

et dans une situation où quelqu'un lui demande oralement d'accomplir une action, l'élève doit montrer qu'il a compris. (4.4.3 - 5.4.3)

Thèmes:

- libre

Activité intellectuelle:

- repérage

Matériel:

- texte à lire par l'enseignant
- plan (papier et acétate)

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant présente cette activité lorsque les élèves ont une certaine connaissance des notions spatiales. Pour préparer à cet exercice d'écoute, l'enseignant peut demander à un élève de déplacer un objet en suivant ses directives.

EN.: Prends la craie à droite du pupitre de Carlo.
Maintenant, place-la au milieu de la table.

Puis il explique aux élèves qu'ils vont faire une activité pour vérifier leurs connaissances. Il s'agit d'une course au trésor. Les élèves doivent écouter les directives.

Tâche:

Les élèves tracent des flèches sur leur plan pour indiquer le chemin suivi.

2. Écoute

L'enseignant s'arrête après chaque phrase pour donner le temps aux élèves de bien faire l'exercice.

3. Postécoute

Lorsque l'exercice est terminé, l'enseignant présente l'acétate et relit les directives; un élève est invité à tracer le chemin parcouru. On discute ensuite des difficultés rencontrées.

Prolongement:

La classe peut jouer au jeu de l'aveugle. Un élève, les yeux bandés, est guidé dans la classe par un autre élève qui lui donne oralement les indications.

Variante:

L'enseignant peut utiliser le même plan en modifiant les itinéraires.

Texte à lire par l'enseignant

1. D'abord il faut trouver un arbre dans lequel il y a un trou; c'est là qu'est caché le plan. Cet arbre est situé en bas à gauche.

2. Maintenant il faut bien s'équiper. Va te chercher une pelle. Tu la trouveras en allant vers la droite.

3. Bon! Sur le plan, on dit que tu dois passer devant un gros rocher. Peux-tu le trouver?

4. Il va peut-être faire noir à l'endroit où est caché le trésor. Ce serait bien si on pouvait avoir une lampe de poche. Peux-tu en trouver une? Va tout droit.

5. Maintenant reviens sur tes pas et au premier petit chemin, longe le lac. Tu dois aller te chercher des gants.

6. Reviens sur tes pas et tente de trouver la clé. Elle n'est pas très loin.

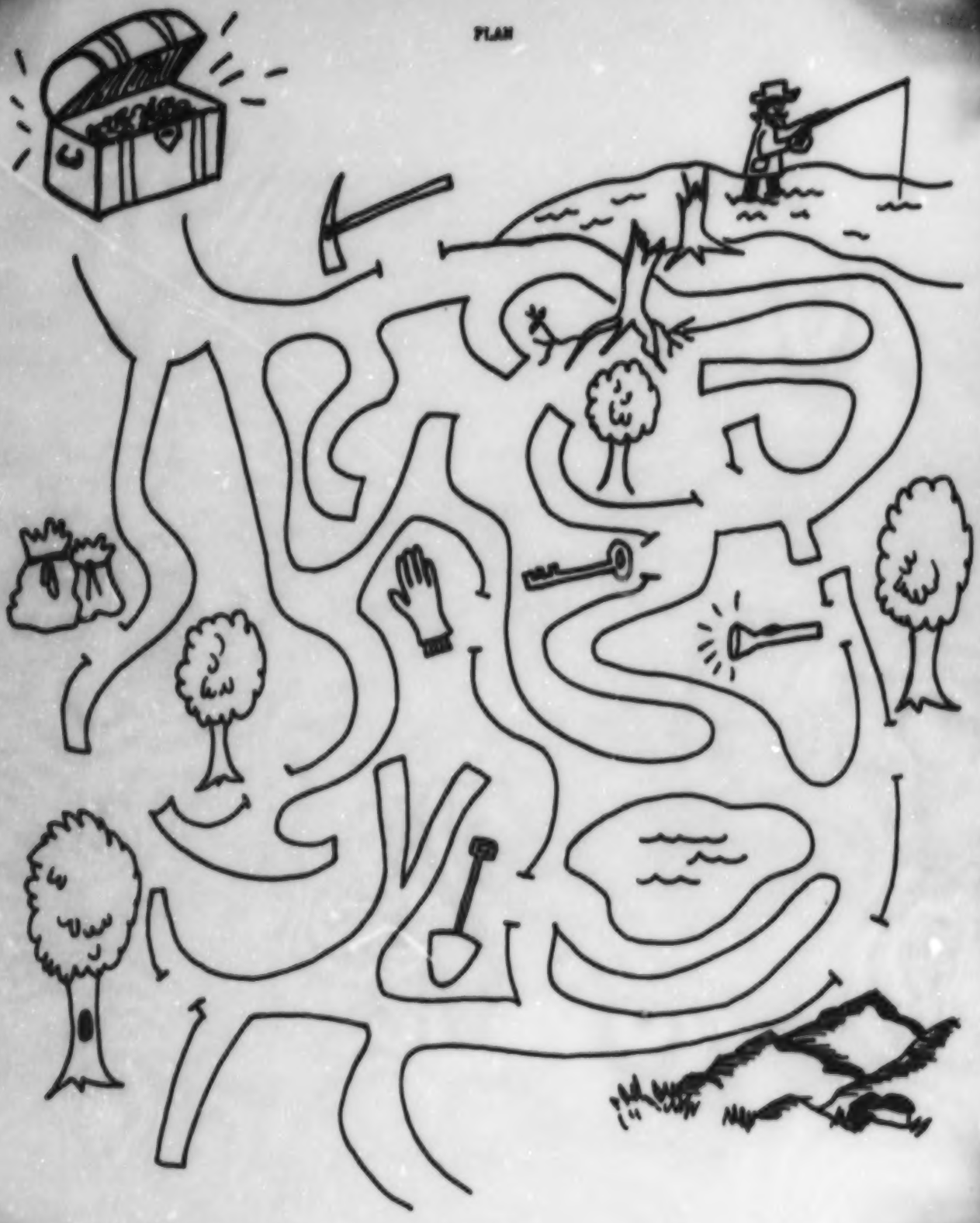
7. Ensuite, en allant vers la droite, va sur le chemin près duquel coule un ruisseau.

8. Continue sur le même chemin. Tu vas voir un arbre mort tombé au milieu du sentier.

9. N'oublie pas de prendre le pic en passant; tu vas peut-être en avoir besoin.

10. Et voilà! Nous sommes arrivés. Mais zut! J'y pense! Il nous faudrait des sacs pour transporter notre trésor. Va en chercher en prenant le dernier chemin à gauche de ta carte, puis reviens vers le trésor.

PLAN



4.2.6 Regarde l'histoire

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un raconte oralement une courte histoire, l'élève doit montrer qu'il a compris les opinions et les sentiments exprimés. (4.1.23 - 5.1.33)

Thèmes:

- les animaux
- la nourriture
- les sentiments

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- inférence
- jugement

Matériel:

- vidéocassette
- Livre ouvert, Édition Prisma "Le loup Loulou"
- vignettes

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'activité suggérée peut faire suite à un jeu de mime. Les élèves ont à deviner l'attitude ou le sentiment mimé. Par exemple, un élève mime quelqu'un qui a peur ou quelqu'un qui est en désaccord. L'enseignant présente les vignettes, chacune d'elles représentant un sentiment ou une attitude. Il explique aux élèves qu'ils vont regarder une vidéocassette racontant une histoire. Il donne certaines précisions sur le contenu: c'est une histoire dans laquelle on parle des animaux et le personnage principal est un loup qui est très naïf.

L'enseignant divise la classe en équipes et remet à tous les membres de chacune des équipes une vignette identique.

Tâche:

Chaque équipe doit trouver, dans le récit, l'attitude ou le sentiment représenté par sa vignette. Aussitôt qu'ils y sont parvenus, les élèves doivent lever leur vignette pour bien montrer qu'ils ont compris.

Les vignettes représentent:

1. l'expression du doute
2. l'expression de la colère
3. l'expression de la tristesse
4. l'expression de l'accord
5. l'expression du désaccord

2. Écoute

L'enseignant présente deux fois la vidéocassette. Les élèves indiquent, à l'aide de leur vignette, l'attitude ou le sentiment exprimé.

3. Postécoute

L'enseignant présente une troisième fois le document et lève la vignette correspondant à l'attitude ou au sentiment exprimé. Les élèves peuvent ainsi vérifier leur réponse.

Prolongement:

L'enseignant peut nommer ou illustrer au tableau ou mimer trois sentiments et demander aux élèves d'inventer une histoire dans laquelle ces trois sentiments seraient exprimés. Les élèves travaillent en groupes. Ils peuvent illustrer leur histoire et venir ensuite la raconter devant la classe.

On peut aussi proposer à la classe une création collective. À partir de cinq sentiments, la classe invente un conte. L'enseignant, en posant des questions, stimule la création collective. Comment va-t-on appeler nos personnages? Où est-ce que ça se passe? Est-ce qu'on peut imaginer qu'un personnage exprime la peur? Oui. Pourquoi? Qu'est-ce qui arrive?

L'enseignant raconte ensuite l'histoire et demande aux élèves, en groupes de quatre ou cinq, d'en illustrer une partie. On peut ensuite en faire un livre ou une histoire en images à placer dans la classe. L'enseignant peut écrire un court texte à remettre aux élèves, s'il le désire.

Variante:

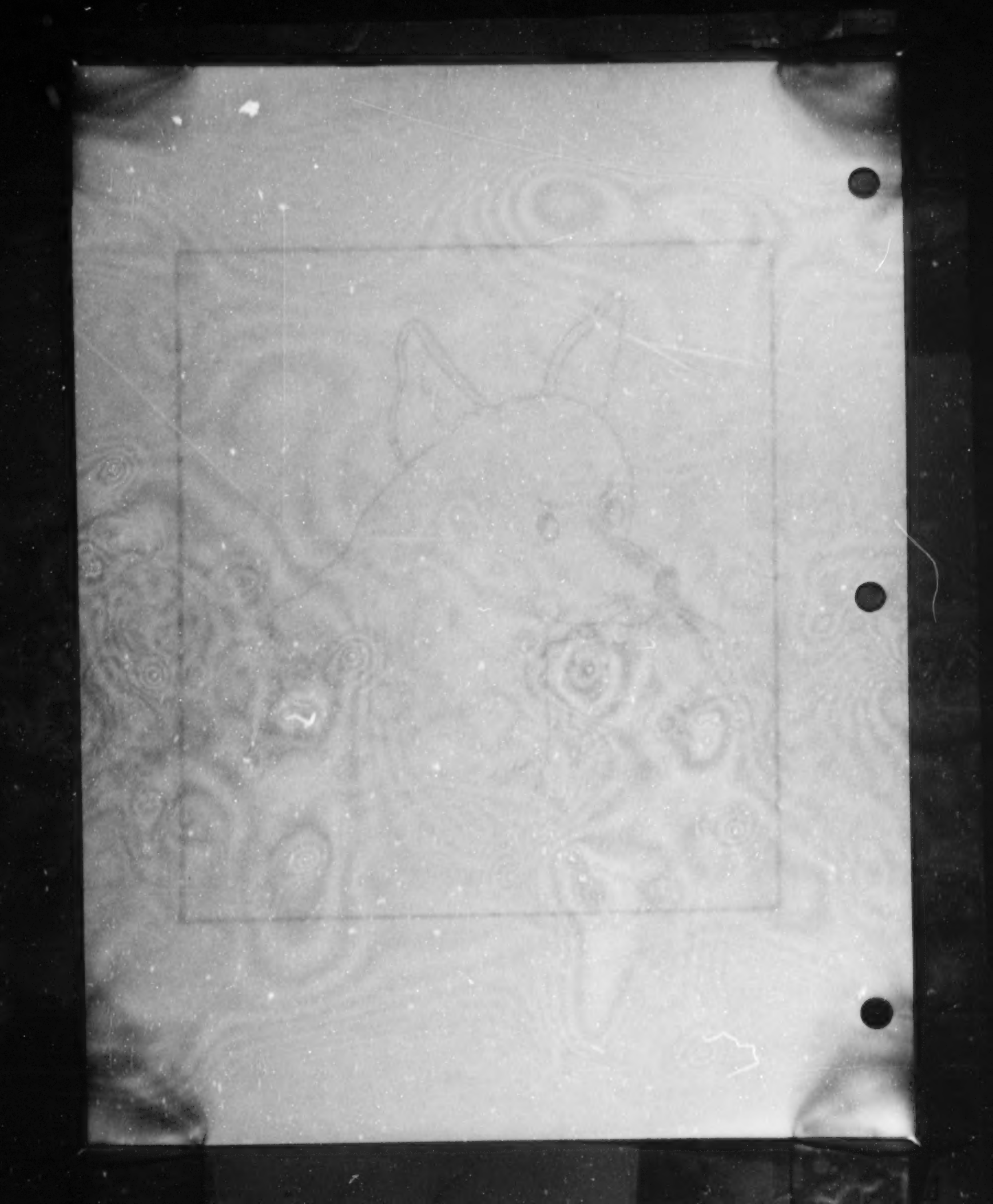
En utilisant la même vidéocassette, l'enseignant peut proposer aux élèves de chercher la signification de certains mots, par exemple: toumou. À quoi ressemble cet animal? L'élève doit également dessiner l'animal. En prolongement, on peut demander aux élèves, en groupes, de dessiner un animal de leur choix et de le rebaptiser à leur manière. Ils peuvent changer une lettre, inverser les syllabes, etc. Finalement, chaque groupe vient devant la classe, nomme son animal et donne certaines de ses caractéristiques sans montrer l'illustration. Les autres élèves ont un temps limité pour deviner le nom de l'animal en question. Le temps écoulé, le groupe montre son illustration à la classe.

Ajouts

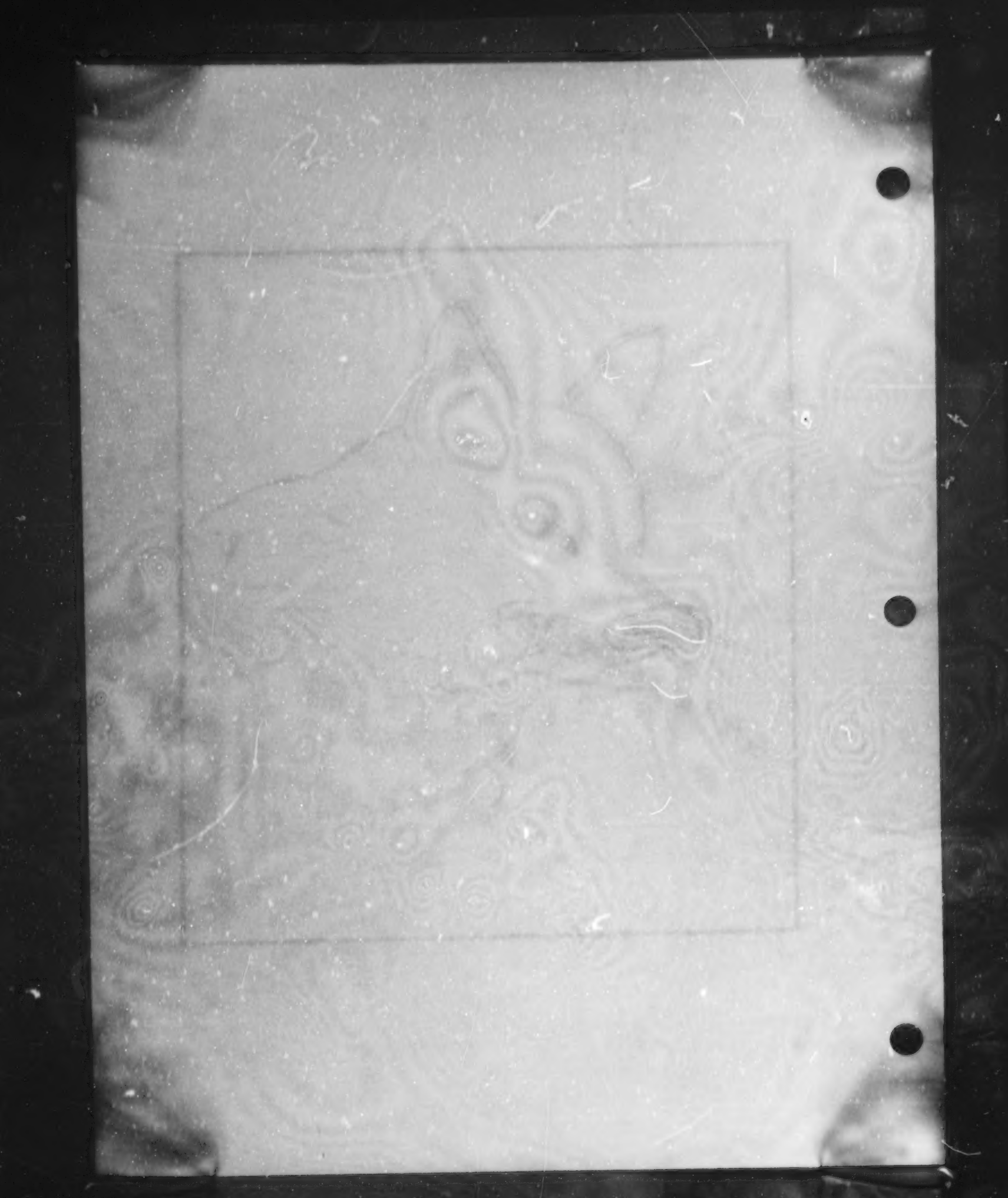
Mise en situation:

Prolongement:

Variante:



2



3

5

4.2.7 Où est-elle?

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un raconte oralement une courte histoire dans laquelle on indique l'endroit où se trouve une personne (4.1.17 - 5.1.23)

et dans une situation où quelqu'un raconte oralement un événement, un fait, une courte histoire (4.1.23 - 5.1.33), l'élève doit être capable de montrer qu'il a compris.

Thèmes:

- la maison
- les jeux

Activités intellectuelles:

- repérage
- inférence

Matériel:

- livre: "La cachette", Ginette Anfousse, Ed. La Courte échelle, Montréal, 1979, 32 pages.
- feuille-réponse

Démarche pédagogique:

1. **Préécoute**

Mise en situation:

L'enseignant explique aux élèves qu'il va lire une histoire et qu'ils auront à être attentifs à certains détails très précis. L'enseignant, en fait, raconte l'histoire. Il ne se contente pas de lire le texte, mais commente, explique et ajoute des informations. Il ne montre pas les illustrations du livre aux élèves pendant la lecture. L'enseignant explique qu'on va jouer à la cachette: il faut trouver où se cache la petite fille.

Tâches:

Pendant la lecture, les élèves trouvent les endroits où la petite fille n'est pas cachée et, sur leur feuille-réponse, ils mettent un X sur les images représentant ces endroits. À la fin, les élèves colorient l'image représentant l'endroit où la petite fille est cachée.

2. **Écoute**

L'enseignant lit l'histoire deux fois, si nécessaire.

3. **Postécoute**

L'enseignant demande aux élèves de nommer l'endroit où est cachée la petite fille. Les élèves comparent leurs réponses et parlent de l'activité. L'ont-ils aimée? Est-ce que c'était facile? Pourquoi? Où se seraient-ils cachés, eux?

Finalement, l'enseignant raconte l'histoire en montrant les illustrations.

Prolongement:

Les élèves peuvent ensuite faire un jeu. L'enseignant dit qu'il a caché un chat imaginaire dans la classe et les élèves, en posant des questions, doivent trouver où est caché l'animal.

Les élèves peuvent dessiner leur chambre et décrire les cachettes possibles.

Variante:

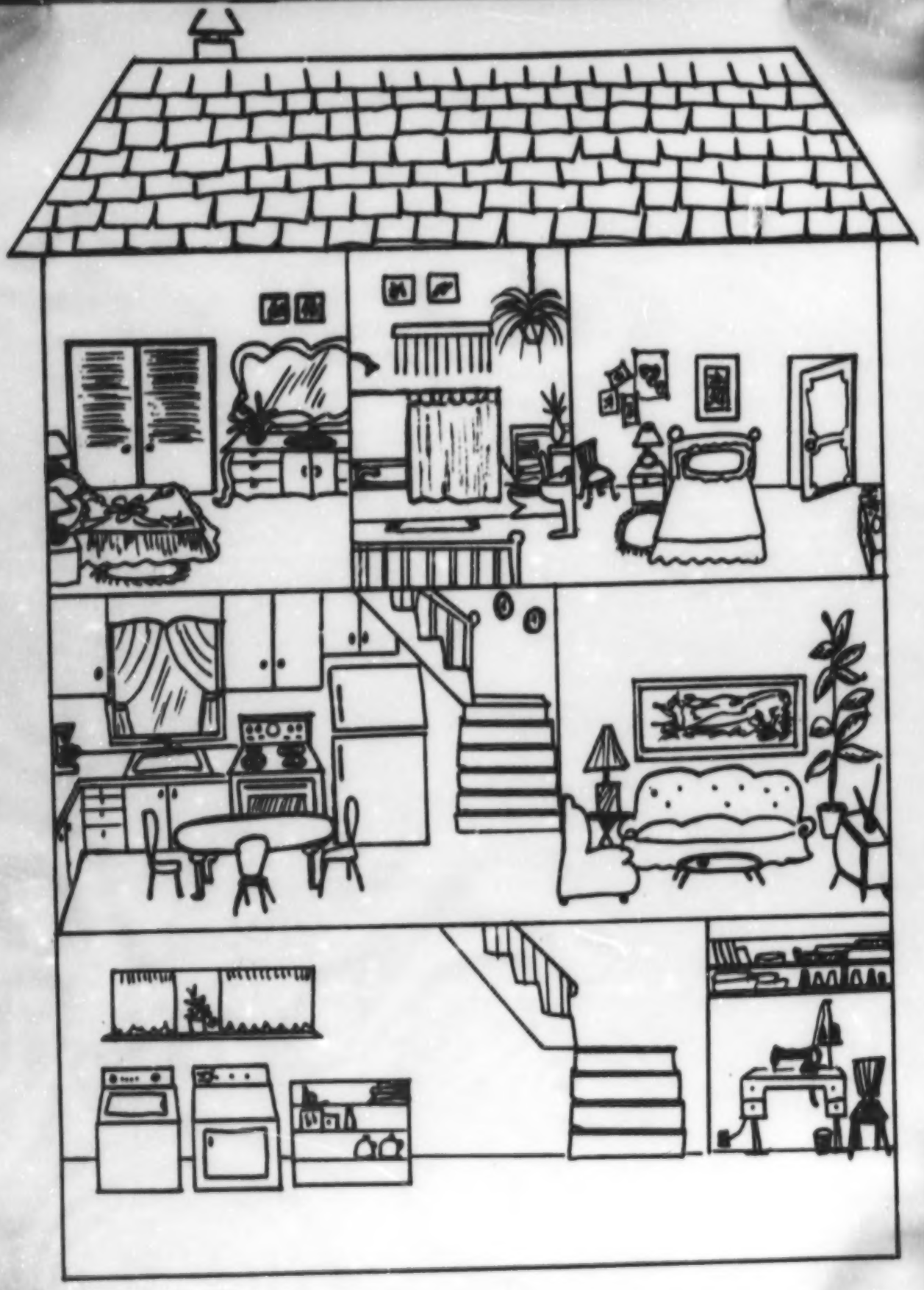
On peut utiliser le même livre et demander aux élèves de trouver tous les mots qui contiennent le son "ou". Il s'agit d'un exercice de discrimination auditive. Lorsque l'élève entend le son, il frappe des mains.

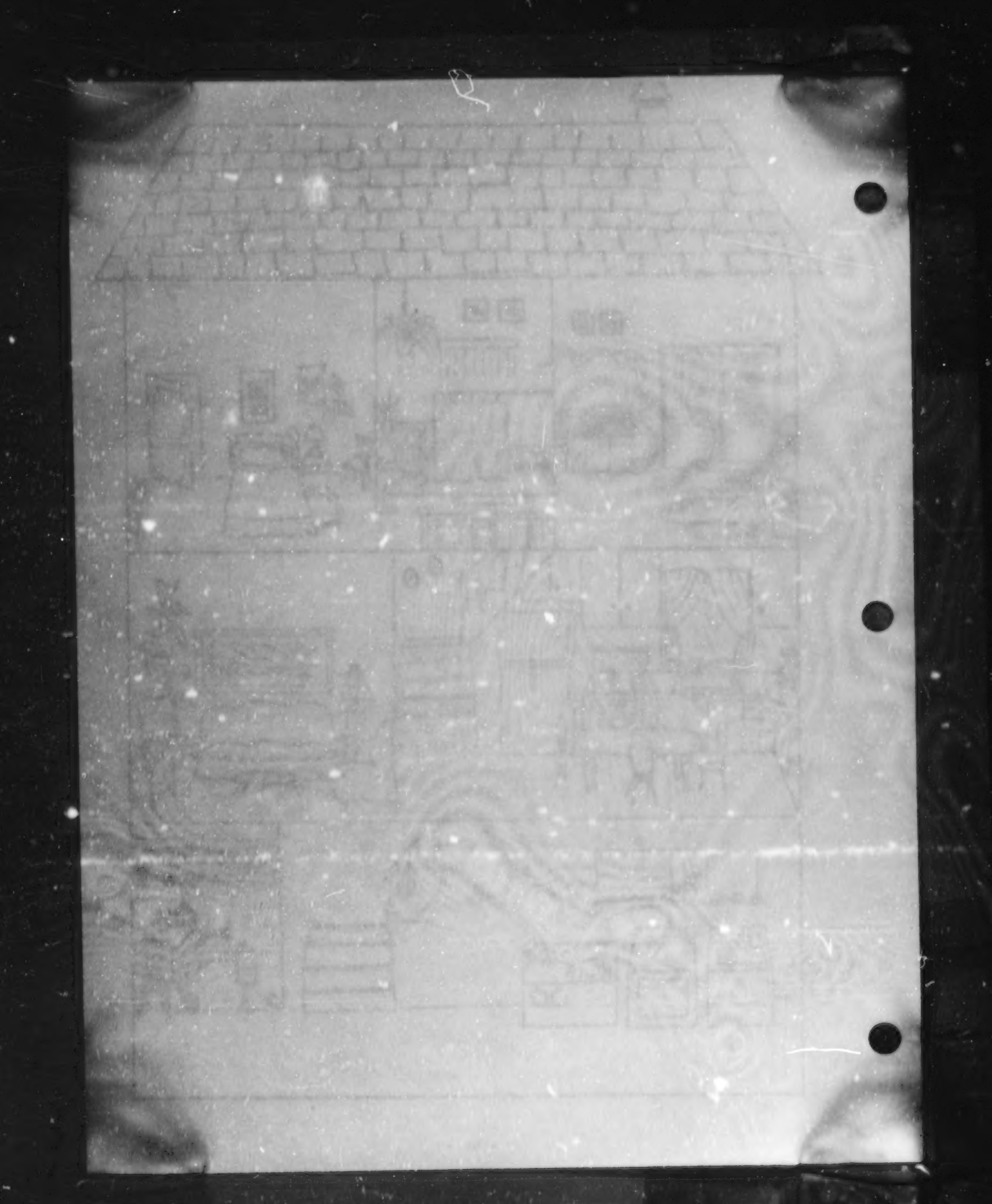
Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:





4.2.8 Et puis après?

Niveau: 1er cycle du primaire (activités 1 à 5)
2e cycle du primaire (activités 6 à 10)

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où une courte scène lui est présentée, l'élève doit montrer qu'il a compris.

Thèmes:

- les amis
- le quartier
- la famille
- les animaux
- l'école

Activités intellectuelles:

- inférence
- jugement

Matériel:

- vidéocassette

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont voir une vidéocassette sur laquelle sont enregistrées de courtes scènes, mais qu'ils ne verront la fin d'aucune des histoires.

Tâche:

Les élèves doivent deviner la fin de l'histoire, soit en la racontant, soit en inventant un court dialogue.

2. Écoute

La vidéocassette sera visionnée trois fois. Après le dernier visionnement, les élèves se regroupent en équipes et inventent la suite de l'histoire.

3. Postécoute

Les élèves présentent leur dialogue ou racontent leur histoire. L'enseignant et les autres élèves discutent de la vraisemblance des déroulements imaginés.

Prolongement:

L'enseignant peut demander aux élèves s'ils se sont déjà trouvés dans des situations semblables. Peuvent-ils en parler? Peuvent-ils faire un dessin ou une bande dessinée représentant ces situations?

Variante:

Les élèves peuvent dessiner ou mimer la fin de l'histoire.

Texte de la vidéocassette

Activité no 1 de: **Et puis après?**

(1er cycle)

(La scène se passe dans un parc. Trois filles sautent à la corde; Jonathan arrive.)

Jonathan: Allo! J'peux jouer avec vous autres?
Annie: Ben voyons! Un gars, sauter à la corde!
Jonathan: J'suis capable.
Annie: Non, pas question! Nous on fait un concours pour trouver qui est la meilleure. Alors tu vois, tu n'as pas de chance.
Jonathan: Je peux tourner la corde si tu veux.
Annie: (Elle regarde les deux autres filles.) O.K.?
(Les autres acceptent en faisant un geste de la tête. Jonathan va faire tourner la corde.)
Annie: Bon! Tu commences Élizabeth.
Élizabeth: Bon, d'accord.
(Élizabeth saute à la corde et les autres comptent à voix haute.)
Les autres: 1 - 2 - 3 - 4 19
Annie: C'est pas mal mais je vais te battre.
Élizabeth: On va voir ça.
Annie: En attendant, va remplacer Clémence.
(Élizabeth remplace Clémence qui saute à son tour; les autres comptent.)
Les autres: 1 - 2 - 3.....9
Annie: (Elle rit) Voyons Clémence! Qu'est-ce qui t'arrive? Bon, maintenant c'est à mon tour. Regardez bien la championne. (elle saute; les autres comptent.)
Les autres: 1 - 2 - 3 - 4 - 5.....42
(On voit le visage des autres enfants. On peut y lire de l'admiration mais aussi un peu de jalousie, sauf pour Jonathan qui, lui, semble très déterminé.)
Jonathan: Aie! T'es vraiment très bonne! T'es sûre que je ne peux pas faire un petit tour. Tu sais, pour pratiquer un peu.
Annie: Bon, O.K., vas-y.
(Jonathan est remplacé par Clémence. Il saute.)
(Les autres ne comptent même pas. Il saute et saute. Clémence commence à compter à voix haute.)
Clémence: 1 -2 -3 -.....39.....
(Gros plan sur le visage d'Annie.)

Activité no 2 de: Et puis après?

(1er cycle) (Peut être faite au 2e cycle)

(La scène se déroule dans un supermarché. Sylvain et Patrick font des achats pour leurs parents.)

Sylvain: Tiens! C'est cette sorte de céréales qu'on achète d'habitude.
Patrick: Oui, oui. Maman en veut une boite ou deux?
Sylvain: (Il consulte sa liste.) C'est écrit deux.
Patrick: Bon, en voilà deux. Il faut aussi de la farine?
Sylvain: Oui, un sac.
Patrick: Et voilà pour la farine.
Tiens, les biscuits! Hum! On va prendre un gros sac de biscuits au chocolat.
Sylvain: Ah non! pas encore ces biscuits-là!
Moi j'aime mieux ceux au beurre d'arachides.
Patrick: C'est pas grave! On va prendre les deux.
Sylvain: Puis maman, qu'est-ce qu'elle va dire?
Patrick: T'en fais pas. Je vais dire que j'avais pas remarqué que tu avais déjà mis un sac de biscuits. Elle dira rien.
Sylvain: Bonne idée! Tiens les conserves! Il nous faut des carottes puis des asperges.
Patrick: Voilà les carottes. Ah! les asperges sont en haut, j'peux pas les attraper.
Sylvain: Enlève-toi de là. Moi je suis capable.
(il grimpe sur la première étagère et au moment ou il touche la boite d'asperge, tout s'écroule. On voit aussitôt apparaitre un commis.)
(Gros plan sur le visage de Sylvain qui semble piteux.)

Activité no 3 de: <u>Et puis après?</u>

(1er cycle) (Peut être faite au 2e cycle)

(La scène se déroule dans une chambre d'enfant. Joëlle, avec un gros chat qu'elle a trouvé dans la ruelle.)

Joëlle: (Elle met le chat sur son lit.) Bon! Mon beau chat à moi! Comment je vais t'appeler? Hum... Villebrin? Est-ce que t'aimerais ça? C'est beau hein?

Père: (On ne la voit pas.) Joëlle? C'est toi qui viens d'entrer?

Joëlle: Oui maman.

Père: Où es-tu?

Joëlle: Je suis dans ma chambre. Je vais faire mes devoirs maintenant.

Père: C'est très bien, ça! Tu commences à prendre de bonnes habitudes.

Joëlle: (Au chat) Bon! Maintenant, Villebrin! Pas de bruit! Ma maman, elle est bien gentille tu sais mais elle aime pas beaucoup les chats... ah! c'est pas de sa faute. Je pense qu'elle a jamais eu un ami chat de sa vie. Ce qui fait qu'elle les connait pas beaucoup. Tu comprends ça, hein?
Bon! Tu sais ce qu'on va faire?

Père: Joëlle, à qui est-ce que tu parles?

Joëlle: Moi? heu... ah, je répète ma leçon.

Père: Ah!

Joëlle: (Au chat) Bon! Tu restes gentiment ici. Moi je vais aller te chercher un peu de lait. Tu fais bien attention! Chut! Pas de bruit.
Joëlle sort de la chambre, et va dans la cuisine. Quand elle revient avec le lait, sa mère est dans la chambre. (Gros plan sur le visage de la mère qui est très fâchée.)

Activité no 4 de: <u>Et puis après?</u>

(1er cycle)

(Dans la cour de l'école, Marie-Michelle et France discutent en attendant que leurs parents viennent les chercher.)

Marie-Michelle: Ouais! J'te dis que mon père, lui, il est fort.

France: Pas plus fort que mon père à moi, ça c'est certain! Mon père à moi il soulève des haltères.

Marie-Michelle: Des quoi?

France: Des haltères. Tu sais même pas ce que c'est! C'est des trucs très, très, très, pesants. Il y a seulement les hommes très forts qui jouent avec ça. Ton père il lève pas des haltères hein?

Marie-Michelle: Non, mais il lève toute sorte d'affaires. Puis mon père, il fait du jogging. J'te dis qu'il court vite. J'ai jamais vu quelqu'un courir aussi vite que lui.

France: À quoi ça sert de courir? Mon pere il est tellement fort qu'il n'a jamais besoin de courir. Il n'a peur de rien... oui, de rien du tout. Pourquoi il aurait besoin de courir?

Marie-Michelle: C'est important de courir vite.

France: Oui, c'est important de courir vite quand on est peureux. Tu veux que j'te dise? Ton père c'est un gros peureux; c'est pour ça qu'il fait du jogging.

(Le père de Marie-Michelle arrive derrière France.)

France: Pis, à part ça, il est même pas beau ton père!

(France aperçoit le pere de Marie-Michelle. Gros plan sur son visage.)

Activité no 5 de: <u>Et puis après?</u>

(1er cycle)

(Dans la cour de l'école, Simon parle à son ami Raymond.)

Simon: Tiens, je te laisse mon robot transformable. Je dois aller parler à Mathieu. Tu y fais bien attention!

Raymond: Oui, oui. J'peux jouer un peu avec?

Simon: heu....ouais, mais fais attention.

Raymond: Juré, craché.

(Simon s'éloigne. Raymond joue avec le jouet de son ami, et Yvette arrive.)

Yvette: Wow! Aie, ça c'est un beau transformeur. Montre un peu.

Raymond: Non j'peux pas, c'est pas à moi.

Yvette: Ben voyons! Je vais pas le manger ton transformeur. J'veux juste l'essayer un peu.

Raymond: Non, j'peux pas. C'est à Simon.

(Yvette tire le transformeur, Raymond le retient.)

Raymond: Lâche ça. J't'ai dit: c'est pas à moi.

(Le robot transformable se brise et Simon arrive juste à ce moment-là. Gros plan sur le visage de Raymond.)

Activité no 6 de: <u>Et puis après?</u>

(2e cycle)

(La scène se déroule dans la cuisine. Roberto est invité à manger chez Stéfane.)

Père: Stéfane! Roberto! Venez manger! Tout est prêt. Ça va refroidir.

Stéfane: On arrive, papa.
(Le père a le dos tourné; il coupe du pain. Les deux enfants arrivent dans la cuisine.)

Roberto: Oui, j'ai rarement vu un match si excitant.

Stéfane: Moi, je l'ai raté. Tiens, installe-toi là.
(Les deux enfants s'assoient à table; le père sert la soupe.)

Père: Voilà de la bonne soupe pour commencer.
(Les enfants mangent.)

Stéfane: Maman n'est pas là?

Père: Eh non! Elle est retenue au bureau et ta soeur Marie-Anne est chez sa copine. Je suis bien content que ton ami Roberto soit avec nous pour souper.

Roberto: Ah! ... Merci

Père: Et puis, ce soir j'ai préparé un p'tit plat bien spécial.

Stéfane: Ah oui? Qu'est-ce que c'est?

Père: Finis ta soupe, c'est une surprise.
(Les enfants finissent leur soupe.)
(Le père reprend les bols et apporte les assiettes.)
(Il dépose l'assiette devant Roberto dont on ne voit pas le visage.)

Stéfane: Youppi! du crabe et puis de la ratatouille!
(Gros plan sur le visage de Roberto, qui fait une grimace: il n'aime pas ça, mais ne veut pas le laisser paraître.)

Activité no 7 de: <u>Et puis après?</u>

(2e cycle)

(La scène se déroule dans un restaurant. Un enfant est seul à une table. Il finit de manger un hot-dog quand la serveuse s'approche.)

Serveuse: Et puis, est-ce que tu voudrais un dessert? Aujourd'hui, le spécial c'est un pouding au ris. Il y a aussi de la tarte aux fraises, aux framboises ou au sucre.

Garçon: Je prendrais bien un morceau de tarte au sucre.

Serveuse: Chaude?

Garçon: Oui.

Serveuse: Peut-être une boule de crème glacée avec ça?

Garçon: Oui, oui, une grosse boule de crème glacée.

Serveuse: Parfait, je reviens tout de suite.
(Elle va chercher le dessert et, en même temps, elle apporte l'addition.)

Serveuse: Voilà!

Garçon: Merci bien.
(Il savoure sa tarte puis, il regarde l'addition. Il fouille dans ses poches mais ne trouve rien. Il se lève et fouille soigneusement les poches de son manteau et de son pantalon... rien!)
(Gros plan sur son visage.)

Activité no 8 de: <u>Et puis après?</u>

(2e cycle)

(Dans le corridor d'une école, deux enfants près des casses. Pierre est habillé; Éric prépare son sac d'école en marmonnant.)

Pierre: Bon! Qu'est-ce qui t'est arrivé aujourd'hui?
Éric: Ce qui m'est arrivé aujourd'hui? C'est encore cette vieille chipie de Mme Théberge. (Il prend ses livres et les met dans son sac. Ses gestes sont vifs et il est furieux.)
Pierre: Ben voyons! Qu'est-ce que tu avais fait?
Éric: Moi, j'avais rien fait du tout. J'te dis c'est cette chipie. Elle est toujours sur mon dos. Éric fait pas ça, c'est pas gentil! (Il imite Mme Théberge.)
Pierre: Bon! Tu te dépêches. On va être en retard.
Éric: Oui, oui! En tout cas, elle, elle n'a pas fini avec moi. Elle trouve que j'suis pas gentil? Ben elle a rien vu. Elle ne perd rien pour attendre!
(Pierre voit venir Mme Théberge du fond du corridor, derrière Éric. Il tente par le regard de prévenir Éric qui continue de bougonner.)
Éric: Ouais! J'te jure qu'elle va avoir la surprise de sa vie! Des retenues je vais en avoir, mais maintenant ça va être pour des bonnes raisons. À nous deux, Mme Théberge! Ben voyons! Veux-tu me dire qu'est-ce que tu fais là? Tu vas avoir les yeux croches si tu continues comme ça. (Mme Théberge lui tape sur l'épaule. Il se retourne et, avant de l'avoir vue, il dit.)
Éric: Aie! Pas de tape sur l'épaule auj...
(Gros plan sur son visage.)

Activité no 9 de: <u>Et puis après?</u>

(2e cycle)

(Dans la cour de l'école, un garçon court après son ballon et bouscule un autre garçon plus grand que lui, sans le faire exprès.)

Le plus grand: Aie toi! Tu peux pas faire attention!

Le plus petit: Oh! Excuse-moi; j'ai pas fait exprès. J't'avais pas vu.

Le plus grand: Aurais-tu besoin de lunettes par hasard?

Le plus petit: J'te dis que j't'avais pas vu, bon!
(Il s'éloigne; l'autre le rattrape par le bras.)

Le plus grand: Wo! Le p'tit! Une minute! C'est pas fini. Tu vas t'excuser.

Le plus petit: Je me suis déjà excusé.

Le plus grand: Oui, oui, mais je veux des vraies excuses. Répète après moi: Je m'excuse monsieur.

Le plus petit: (Il se débat.) Laisse-moi; tu me fais mal.
(Le plus grand lâche le bras du petit et, en montrant les deux poings un après l'autre, il dit)

Le plus grand: Bon! Qu'est-ce que tu choisis l'hôpital ou la morgue?

Un troisième, très costaud: Tu peux répéter? Je n'ai pas très bien compris les deux choix?
(Gros plan sur le visage du garçon qui cherchait la chicane. Il est surpris et il a peur.)

Activité no 10 de: **Et puis après?**

(2e cycle)

(Dans le salon. M. Cartier programme son magnétoscope pour enregistrer son émission de télé préférée et parle à sa femme.)

M. Cartier: Bon! Comme ça, après notre sortie on va pouvoir regarder notre émission tranquillement tous les deux.

Mme Cartier: Excellente idée! Bon! Tu te dépêches: on va être en retard.

M. Cartier: Oui, oui, j'ai fini. (Leur fille Paule arrive.)

M. Cartier: Oh Paule! Fais attention: j'ai programmé le magnétoscope pour 8 heures.

Paule: O.K.! Pas de problème.

M. Cartier: Bon, on y va. Bonne soirée!

Mme Cartier: Bonne soirée ma grande. Sois prudente, ne réponds pas à la porte.

Paule: Oui, oui, promis! Bonne soirée!
(Les parents sortent, presqu'aussitôt le téléphone sonne.)

Paule: Oui, allo!

Richard: Allo, c'est Richard. Regarde vite à la télé, ils vont passer le dernier vidéoclip de Julian Lennon. Ça doit passer dans dix minutes. Salut!

Paule: Salut et merci.
(Elle court vers le magnétoscope et s'installe pour enregistrer le vidéoclip. Elle fait l'enregistrement et, sans s'en rendre compte, elle touche la commande de programmation.)
(Quelques heures plus tard, les parents s'assoient devant le téléviseur et mettent la vidéocassette. Ils voient... le vidéoclip de Lennon.) (Gros plan sur le visage du père: il est surpris et fâché.)

4.2.9 Qui peut m'aider?

Niveau: 1er et 2e cycles du primaire

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un donne oralement des avertissements (4.4.7 - 5.4.7)

et dans une situation où quelqu'un raconte oralement des faits (4.1.23 - 5.1.33), l'élève doit être capable de montrer qu'il a compris.

Thèmes:

- le quartier
- la sécurité

Activités intellectuelles:

- sélection
- regroupement
- jugement

Matériel:

- vidéocassette
  Ça fait clic!
- "Youppi et la protection des enfants"
  (À emprunter À une succursale de la Banque Nationale)

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant peut présenter ce document au moment où le thème enseigné est le quartier ou à l'occasion d'un événement spécial (campagne de sécurité, disparition d'un enfant, etc.).

Il explique aux élèves qu'ils vont voir une vidéocassette dans laquelle on parle de certaines situations qui sont difficiles pour des enfants et de ce qu'il faut faire dans ces situations.

Tâches:

1er cycle: Les élèves après avoir vu une situation où un enfant est en difficulté, doivent être en mesure de mimer les gestes faits par un des personnages. Ils doivent mimer ces gestes dans l'ordre logique.

2e cycle: Les élèves, après avoir regardé une situation, doivent être en mesure de l'expliquer dans leurs propres mots et de donner un conseil approprié.

2. Écoute

Dans un premier temps, la vidéocassette sera regardée en entier. Chacune des situations sera ensuite présentée séparément.

3. Postécoute

1er cycle: Quelques élèves viennent mimer la situation. Les autres sont invités à faire leurs commentaires. Est-ce que toutes les actions ont été mimées? L'enseignant, ou un élève, peut décrire les actions pendant qu'un élève mime. La situation est alors segmentée et chaque geste doit être mimé.

Ex.: Youppi marche sur le trottoir.
Il est perdu, il pleure et il sort un mouchoir de sa poche.
Il s'essuie les yeux.
Il marche à nouveau.
Il regarde une affiche de "Parents-Secours".
Il frappe à la porte.
Un parent ouvre la porte.
Le parent fait entrer Youppi.
Youppi explique le problème et le parent écoute.
Le parent téléphone.

L'enseignant procède de la même façon pour les situations suivantes.

2e cycle: Un élève vient devant la classe et explique dans ses propres mots une des situations. Les autres élèves sont invités à faire leurs commentaires.

Ex.: Est-ce qu'il a donné les indications de lieu?
A-t-il bien décrit l'action?
Est-ce qu'il y a un lien entre ses phrases?

Y avait-il une meilleure façon d'exprimer ce qu'il voulait dire?
A-t-il fait des gestes, des mimiques? Y avait-il trop de gestes?
Y avait-il des hésitations?

Prolongement:

1er cycle: Jeu "Bien ou Mauvais"

L'enseignant explique une situation et les élèves doivent dire si l'enfant, dans cette situation, a bien réagi.

Ex.: -Tu es au centre commercial et tu es perdu. Au premier homme que tu rencontres, tu expliques que tu es perdu. (Mauvais)
-Il est quatre heures et tu n'es pas rentré à la maison. Tu joues dans la neige. (Mauvais)
-Tu rentres à la maison; il n'y a personne et tu n'as pas de clef. Tu vas chez la voisine que tu connais bien. Il n'y a personne. Tu vas chez un ami que ta mère connait. (Bien)
-Tu es seul à la maison et quelqu'un frappe à la porte. Tu vas répondre. (Mauvais)
-Le téléphone sonne; tu réponds. La personne s'est trompée de numéro et elle te demande si elle est bien à tel numéro. Tu lui réponds que non et tu lui donnes ton numéro. (Mauvais)

Pour le jeu précédent, les élèves peuvent indiquer leur réponse en utilisant un code. Par exemple: si la réponse est mauvaise, ils frappent des mains; si la réponse est bonne, ils lèvent la main.

Faire apprendre la chanson de la vidéocassette (le refrain)

2e cycle:

Les élèves peuvent avoir à imaginer d'autres situations où un enfant éprouve des difficultés. Ils auraient à donner un conseil pour régler le problème.

Variantes:

1er cycle:

L'enseignant ne présente pas la vidéocassette en entier. Il présente une situation et, avant le dénouement, arrête le magnétoscope. Il demande aux élèves où l'enfant devrait aller. Les élèves donnent oralement leur réponse, puis on leur montre la fin de la situation.

2e cycle:

En utilisant la feuille sur laquelle on trouve, à gauche, une courte description de la situation et, à droite, une personne ou un endroit, les élèves doivent tracer une ligne entre la situation présentée et la conduite correspondante dans la colonne de droite.

Directives: Fais une flèche entre la situation décrite dans la colonne de gauche et la conduite à adopter dans la colonne de droite.

Situation	Conduite
Elle est perdue au centre commercial.	Elle va voir l'enseignant.
Il n'y a personne chez lui.	Il va où il y a une affiche de Parents-Secours.
Quelqu'un la suit en voiture.	Elle va au dépanneur.
Les grands la taquinent dans la cour de l'école.	Il va chez la voisine.
Il est perdu dans le quartier.	Elle va voir l'agent de sécurité.
Quelqu'un la suit à pied dans la rue.	Elle va chez elle ou chez quelqu'un qu'elle connait.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

5. Les activités d'écoute débutant au second cycle du primaire

5.1 Tableau des activités d'écoute débutant au second cycle du primaire

5. • Symboles
- a activité pour 1er et 2e cycles
- + présenté en variante
- * matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec l'autorisation
- ◊ matériel à faire

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes
5.2.1 Qui as-tu?	123	Texte à lire par l'enseignant.		◊Prévoir une réaction dans une situation donnée.	Exercer une réponse.	Jugement	Moi et les autres, les sentiments.
5.2.2 La visite à Chicoutimi	131	Audiocassette	*		Tracer un trajet sur une carte.	Repérage Regroupement	Les vacances, les voyages et les moyens de transport.
5.2.3 Souvenirs de la rue Nicolet	139	Audiocassette	*		Dessiner un plan. Faire une maquette. ◊Dessiner ou faire un collage.	Repérage Sélection Regroupement	Le quartier et le passé.
5.2.4 Grand-papa est dur d'oreille (Série de 3 activités)	147	Texte à lire par l'enseignant.		Trouver et corriger l'erreur. ◊Expliquer une situation.		Repérage Inférence Jugement	Libre

NOTE: L'enseignant devrait consulter le tableau des activités commençant au 1er cycle du primaire (pp. 27-28), il y trouvera certaines activités pouvant également être présentées au 2e cycle.

5.1 Tableau des activités d'écoute éducatif au second cycle du primaire (suite)

5. = Symboles
- s activité pour 1er et 2e cycles
- ◊ présenté en variante
- * matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec l'autorisation
- + matériel à faire

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes
5.2.5 Des mots perdus (Série de 5 activités)	135	Vidéocassette	*	Imaginer la partie de la conversation qui manque. ◊Présenter une courte scène.		Inférence Jugement	La famille, les amis.
5.2.6 Qu'est-ce que ça veut dire? (Série de 5 activités)	163	Audiocassette	*	◊Dire le nombre de fois qu'un mot a été entendu. ◊Reformuler une phrase. ◊Nommer des sentiments.	Cocher sur une grille.	Inférence Jugement	Libre
5.2.7 J'ai besoin...	177	Disque	$		Compléter un diagramme. ◊Compléter un tableau et tracer un graphique.	Repérage Sélection Regroupement Jugement	Moi et les autres.

5.1 Tableau des activités d'écoute débutant au second cycle du primaire (suite)

5. = Symboles
- o activité pour 1er et 2e cycles
- + présenté en variante
- = matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec l'autorisation
- * matériel à faire

Titre	Pg	Matériel de base	5.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes
15.2.8 Quel match!	183	Audiocassette	?	*Donner les sentiments exprimés.	Compléter un tableau en écrivant. Cocher sur une grille.	Repérage Regroupement	Sports d'hiver, moyens de communication.
15.2.9 Arrêter de pitonner!	187	Vidéocassette	?	*Répondre à des questions en s'inspirant de ses notes.	Cocher sur une grille. *Cocher sur une grille-horaire.	Inférence Jugement	Les loisirs et les moyens de communication.

5.2 Les activités débutant au second cycle du primaire

5.2.1 Qui es-tu?

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un décrit oralement des faits, l'élève doit montrer qu'il a compris. (5.1.33)

Thèmes:

- moi et les autres
- les sentiments

Activité intellectuelle:

- jugement

Matériel:

- texte à lire par l'enseignant
- feuille-réponse
- feuille d'interprétation des réponses

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant amène les élèves à discuter des différents caractères: les gens sont différents non seulement physiquement mais aussi psychologiquement. On est parfois surpris de la réaction de certaines personnes qu'on connait. Il nous arrive aussi d'être surpris de nos propres réactions. L'enseignant demande aux élèves si cela leur est déjà arrivé.

Il leur explique ensuite qu'ils vont entendre une série de situations. Ils devront non seulement les comprendre mais tenter d'imaginer leur réaction dans les mêmes circonstances.

Tâche:

Les élèves doivent, en écoutant le texte lu par l'enseignant, encercler la lettre correspondant à la réaction qu'ils auraient dans la situation présentée. L'enseignant leur explique que, pour cette activité, il n'y a pas de bonnes ni de mauvaises réponses.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre chacune des situations à quelques reprises et explique au besoin. Les élèves encerclent la lettre correspondant à leur réponse.

3. Postécoute

L'enseignant demande aux élèves de regarder à côté des lettres encerclées les symboles correspondants. Les élèves doivent trouver le nombre de triangles, de cercles et d'étoiles et l'écrire sur leur feuille-réponse.

Ensuite, l'enseignant distribue les feuilles d'interprétation des réponses. Il lit et explique l'interprétation donnée.

Prolongement:

Les élèves peuvent écrire une courte composition dans laquelle ils décriront leur caractère ou celui d'une personne qu'ils connaissent.

Les élèves, en équipes, peuvent inventer leur propre questionnaire pour découvrir si le répondant est, par exemple, peureux.

Variante:

Les élèves peuvent donner leur réponse oralement après la présentation de chaque situation, sans utiliser la feuille-réponse. Cela leur permet de trouver d'autres types de réactions.

Texte à lire par l'enseignant

1. Depuis un mois, tu vas à une nouvelle école et tu n'as pas réussi à te faire un seul ami. En classe, lorsque vous devez travailler en équipe, tu te retrouves toujours tout seul. Encore aujourd'hui, personne ne t'a choisi.

   Qu'est -ce que tu fais?

   * a) Tu décides de ne plus aller à l'école.
   ♣ b) Tu ne t'en fais pas. Tu sais bien que tu vas te faire des amis un jour.
   ○ c) Tu te fâches et, dans la cour de l'école, tu frappes un élève parce qu'il t'a poussé en jouant au ballon.

2. Ça fait six ans que tu as un chien. Ton chien, c'est ton meilleur ami: pas besoin de parler, il te comprend et puis il est toujours là. Un jour, en revenant de l'école, tu vois beaucoup de gens au coin de la rue. Tu t'approches et qu'est-ce que tu vois? Ton chien écrasé par une voiture!

   Qu'est-ce que tu fais?

   * a) Tu te sauves en courant.
   ♣ b) Tu vas voir ton chien et tu cours à la maison chercher de l'aide.
   ○ c) Tu es tellement fâché contre le conducteur de la voiture que tu donnes des coups de pied sur sa voiture.

3. En classe, depuis une semaine, ton professeur de français te chicane sans arrêt. C'est toujours toi! Même lorsque tous les élèves parlent c'est toi qui se fais chicaner.

   Qu'est-ce que tu fais?

   ○ a) Tu te fâches et tu es impoli avec ton professeur.
   ○ b) Tu dis à ton professeur que Tony aussi parlait.
   ♣ c) Pour avoir la paix, tu t'excuses d'avoir dérangé.

4. À la maison, depuis quelque temps, ça ne va pas très bien. Tes parents se chicanent très souvent. Et hier tu as entendu ton père dire à ta mère qu'ils devraient peut-être divorcer et ta mère avait l'air d'accord.

Qu'est-ce que tu fais?

* a) Tu t'enfermes dans ta chambre et tu pleures en silence.
o b) Tu es tellement fâché que tu donnes un coup de pied dans le mur.
Δ c) Tu sors, tu vas chez ton ami pour parler.

5. Tu as un travail de recherche à présenter devant la classe et ça t'énerve! Tu n'aimes pas parler devant la classe. Et en plus, dès que tu es devant la classe, les autres élèves rient... eh! oui! Imagine: la fermeture-éclair de ton pantalon est baissée.

Qu'est-ce que tu fais?

* a) Tu rougis jusqu'aux oreilles.
Δ b) Tu fais une blague et tu lèves ta fermeture-éclair.
o c) Tu sors de la classe en courant.

6. Tu es seul à la maison; c'est le soir. Le téléphone sonne; tu vas répondre. L'autre personne ne parle pas; elle rit de façon bizarre. Tu raccroches. Ça recommence.

Qu'est-ce que tu fais?

Δ a) Tu téléphones vite à la police.
o b) Tu sors de la maison et tu vas chez ton ami.
* c) Tu débranches le téléphone et tu t'enfermes dans ta chambre.

7. Imagine que ton meilleur ami se moque de toi devant les autres. Tu ne sais pas pourquoi il fait ça, lui, ton meilleur ami!

Qu'est-ce que tu fais?

* a) Tu ne dis rien. Tu te sauves à la maison.
Δ b) Tu téléphones pour vous expliquer.
o c) Tu lui dis que tu n'es plus son ami.

8. Tu joues au ballon-volant. Un joueur de l'équipe adverse fait le service et le ballon touche le filet mais... l'arbitre n'a rien vu et il ne siffle pas. Sur ce jeu, l'autre équipe fait un point.

Qu'est-ce que tu fais?

o a) Tu dis à l'arbitre qu'il a besoin de lunettes et tu es expulsé du match.
Δ b) Tu dis à tes amis que ce n'est pas grave.
Δ c) Tu parles entre tes dents, puis tu continues à jouer.

9. Ton ami arrive à l'école en pleurant. Il pleure tellement qu'il n'est pas capable de parler. Tu t'approches et il te dit qu'il ne veut pas te voir maintenant.

Qu'est-ce que tu fais?

Δ a) Tu continues de lui poser des questions.
o b) Tu lui dis qu'il n'est plus ton ami.
Δ c) Tu le laisses seul et tu décides que tu vas lui téléphoner le soir.

10. Tu arrives à la maison et ton père est assis dans la cuisine, l'air déprimé. On dirait qu'il va pleurer. Tu lui demandes ce qui arrive. Il te dit qu'il n'a plus de travail.

Qu'est-ce que tu fais?

o a) Tu lui demandes tout de suite s'il va te payer les patins qu'il t'avait promis.
Δ b) Tu lui dis que c'est terrible.
Δ c) Tu lui montres vite ton test de français. Tu penses qu'il va être content: tu as eu une bonne note.

Feuille-réponse

1.	A ✱	B Δ	C ○
2.	A ✱	B Δ	C ○
3.	A ○	B ○	C Δ
4.	A ✱	B ○	C Δ
5.	A ✱	B Δ	C ○
6.	A Δ	B ○	C ✱
7.	A ✱	B Δ	C ○
8.	A ○	B Δ	C Δ
9.	A Δ	B ○	C Δ
10.	A ○	B Δ	C Δ

Total: ____ Δ
____ ○
____ ✱

Feuille d'interprétation des réponses

A

7 et plus:

- Décidément, tu sembles pouvoir t'adapter à toutes les situations. Tu es très réfléchi et tu donnes parfois l'impression d'être froid. Les autres envient ton sang-froid.

3 à 6:

- Tu as l'esprit pratique. Tu n'hésites pas à laisser paraître tes sentiments. Tu te fais facilement des amis.

0 à 2:

- Tu ne réfléchis pas beaucoup avant d'agir. Cela te cause parfois des problèmes. Cependant, les gens t'aiment bien et ils te pardonnent facilement tes bévues.

O

7 et plus:

- Tu es très impulsif. Tu réagis dès qu'un événement se produit. Parfois tu le regrettes, car tu as blessé quelqu'un que tu aimes bien. Avec toi, il y a toujours des surprises.

3 à 6:

- Tu n'aimes pas être agressif, mais tu ne laisses pas les autres te marcher sur les pieds. Tu es capable de te défendre lorsque tu es attaqué.

0 à 2:

- Tu laisses rarement paraître tes émotions. Tu veux donner l'impression d'être sûr de toi.

S

3 à 6:

- Tu ne sais pas toujours faire face aux difficultés. Tu es timide et tu as tendance à t'isoler.

0 à 3:

- Il t'arrive d'avoir envie d'être seul lorsque ça va mal. Tu as beaucoup d'amis, mais tu n'aimes pas être dépendant d'eux.

5.2.2 Une visite à Chicoutimi (3 leçons)

Niveau: fin du 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un lui donne oralement des indications au sujet d'un déplacement à effectuer, l'élève doit montrer qu'il a compris.

Thèmes:

- les vacances
- les voyages
- les moyens de transport

Activités intellectuelles:

- repérage
- regroupement

Matériel:

- carte de la ville de Chicoutimi (une par élève)
- audiocassette

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Pour préparer cette activité d'écoute, l'enseignant distribue les reproductions de la carte de la ville de Chicoutimi et explique aux élèves comment utiliser une carte géographique. Il leur fait d'abord trouver les quatre points cardinaux. Puis, il leur explique ce qu'on veut dire par nord-est, nord-ouest, sud-est et sud-ouest. Il leur donne des exemples bien précis sur la carte. Les élèves doivent avoir suffisamment de temps pour étudier la carte.

L'enseignant explique ensuite la signification de la légende. Que représentent les points d'interrogation dans les cercles?

Il leur demande comment sont représentés les hôpitaux? Puis il demande de situer l'hôpital de Chicoutimi au no 32. Les élèves l'indiquent sur leur carte, puis donnent l'information oralement.

Ex.: L'hôpital de Chicoutimi est situé au nord-est.

Ensuite, l'enseignant explique aux élèves qu'ils vont faire un exercice afin de vérifier s'ils sont capables de s'orienter à l'aide d'indications données en français.

L'élève imagine qu'il fait un voyage avec son père au Lac Saint-Jean. Ils sont à Chicoutimi et ils cherchent une rue. Ils s'arrêtent pour demander des indications. Les indications sont fournies à l'élève sur audiocassette. Pour cette activité, il est suggéré de répartir le travail en trois leçons.

Tâche:

L'élève, en écoutant la cassette, note à sa manière (flèches, mots, chiffres, etc) les informations fournies.

Il trace ensuite sur sa carte le trajet qu'il ferait d'après ce qu'il a compris.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre quelques fois le dialogue no 1. Les élèves prennent des notes et tracent le trajet.

3. Postécoute

L'enseignant demande aux élèves où ils sont rendus. Ils doivent indiquer à l'angle de quelles rues ils se sont arrêtés.

L'enseignant s'assure que chaque élève est au même point sur la carte avant de faire entendre le dialogue no 2.

À NOTER: Après le dialogue no 2, demander aux élèves où ils sont rendus. Trouvent-ils la rue D'Avaugour dans ce secteur? Non, que s'est-il passé? Reprenons ensemble les indications fournies. Expliquer qu'ils ont bien suivi les indications, mais que celles-ci étaient erronées. Que devraient-ils faire dans un tel cas? Demander d'autres renseignements? C'est ce qu'ils vont faire. Faire entendre la partie 3.

Après cette partie de l'exercice, inviter les élèves à commenter. Peuvent-ils trouver le chemin le plus court? Seraient-ils capables de donner oralement les indications?

Prolongement:

Les élèves placés en équipes de quatre ou cinq tentent de trouver le plus rapidement possible une ville ou une rue sur une carte en utilisant les coordonnées de la liste alphabétique des villes ou des rues.

Variante:

L'enseignant peut, en utilisant cette carte ou une carte de sa région, donner lui-même les indications pour trouver une rue ou un édifice.

Texte de l'audiocassette

1er dialogue

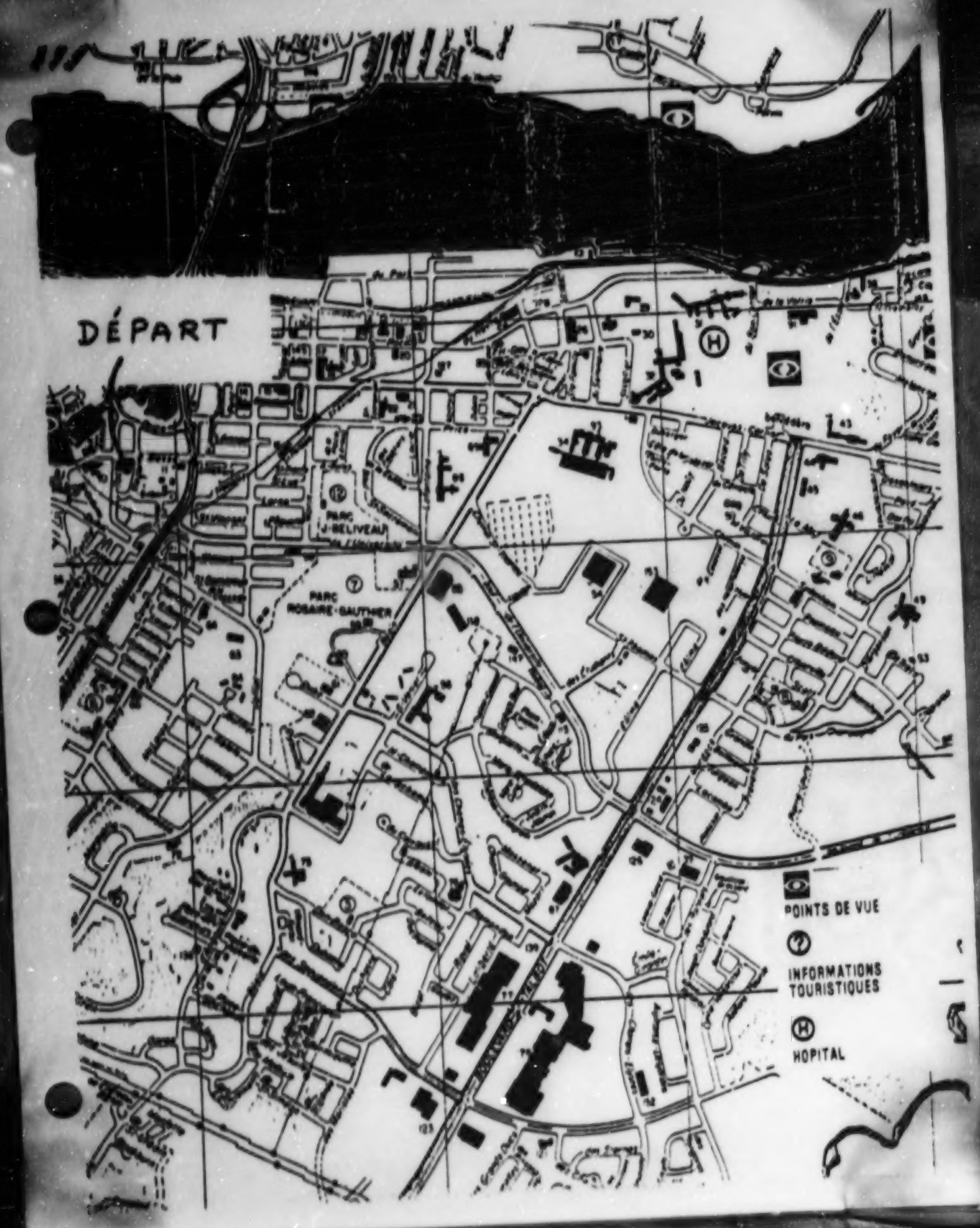
- Pardon monsieur! Vous pourriez m'indiquer exactement ou je suis rendu?
- Bien sûr, monsieur, vous êtes dans la rue Ste-Marthe.
- Ste-Marthe, c'est où sur ma carte?
- Faites-moi voir! (bruits de papier)
- Regardez, c'est juste ici!
- O.K.! J'y suis... Je cherche la rue D'Avaugour, vous pouvez m'indiquer où c'est?
- D'Avaugour? D'Avaugour, c'est plus à l'est. Mais je ne sais pas exactement où c'est. Vous voulez me montrer votre carte encore une fois?
- Voilà!
- D'Avaugour... Je pense que c'est près de Talbot et Jacques Cartier. Mais je n'arrive pas à retrouver la rue D'Avaugour sur votre carte.
- Je sais, on a cherché pendant dix minutes sans la trouver, mais vous dites que ce n'est pas loin du boulevard Talbot?
- Je sais que c'est dans ce coin-là.
- Et comment on fait pour se rendre au boulevard Talbot?
- Attendez... bon, vous êtes dans Ste-Marthe tout près de la rue Bossé. À Bossé vous allez vers l'est, puis vous allez voir le boulevard St-Paul...
- Tu as bien noté ça, François?
Bossé vers l'est jusqu'au boulevard St-Paul.
- Oui pa!
- Après, qu'est-ce qu'on fait?
- Au boulevard St-Paul, vous allez vers le sud.
- D'accord, boulevard St-Paul direction sud.
- Tout droit sur le boulevard St-Paul jusqu'au boulevard de l'Université. Là, vous allez tourner à gauche vers l'est. Vous allez tout droit, puis vous allez arriver à Talbot. Là, je suis certain que quelqu'un va pouvoir vous renseigner.
- Merci bien monsieur. François tu as bien noté tout ça?
- Oui pa. Dans la rue Bossé on va vers l'est jusqu'au boulevard St-Paul. On prend le boulevard St-Paul direction sud, puis le boulevard de l'Université vers l'est et en allant tout droit on arrive au boulevard Talbot.
- C'est bien ça mon garçon.
- Bien, François et merci encore monsieur.
- De rien, au revoir!
- Au revoir!

2e dialogue

- Madame! Excusez-moi, pourriez-vous me donner un renseignement s'il vous plaît?
- Oui, volontiers.
- Je cherche la rue D'Avaugour, vous savez où c'est?
- Oui monsieur, c'est facile. Restez sur le boulevard Talbot en allant vers le nord-est. Vous allez jusqu'au bout. Là, il y a la rue Jacques-Cartier. Vous vous dirigez en direction est puis...
- Juste une minute, je vais jusqu'à Jacques-Cartier, puis là je vais vers l'est.
- C'est bien ça. Ensuite vous tournez dans la rue du Foyer en direction nord-est et vous devriez facilement retrouver D'Avaugour.
- Merci bien madame et au revoir.
- Au revoir monsieur.
- François, tu as bien compris les indications?
- Oui. Talbot vers le nord-est, puis Jacques-Cartier vers l'est et du Foyer vers le nord-est.
- O.K. On y va!

3e dialogue

- Excusez-moi monsieur, je cherche la rue D'Avaugour. On m'avait dit que c'était dans ce coin-ci.
- Oh là là! On vous a mal informé: c'est plus au sud.
- Ah! Non! ça fait une heure qu'on tourne en rond. Est-ce que c'est bien loin?
- Non, non, ce n'est pas loin. Ici vous êtes dans Notre-Dame. Rendez-vous jusqu'à du Foyer: c'est en allant vers l'ouest.
- Bon, et à du Foyer qu'est-ce qu'on fait?
- Vous allez vers le sud-ouest jusqu'à Jacques-Cartier. Là, juste devant en direction sud-est, il y a la rue des Franciscaines
- Est-ce qu'on tourne dans Jacques-Cartier?
- Non, vous traversez Jacques-Cartier et la rue des Franciscaines est devant vous.
- Bien, je vais vers le sud, jusqu'où?
- Jusqu'au bout de la rue, puis là vous êtes obligés de tourner vers le sud-est dans Morel.
- O.K.! Jusqu'à Morel.
- Puis, au bout de cette rue vous tournez pour aller vers le sud-ouest.
- Comment s'appelle la rue où je dois tourner?
- Je ne sais pas, mais c'est impossible de se tromper. La rue Morel s'arrête là.
- Bon, bon,
- Donc vous allez vers le sud-ouest jusqu'à la rue Pierre-Bédard
- Pierre-Bédard. Tu suis bien François?
- Oui, oui, ça va.
- À Pierre-Bédard, vous tournez vers le sud-est et vous allez voir la rue Chaperon à votre gauche et la rue d'Avaugour à votre droite. Faites bien attention: la rue D'Avaugour est mal indiquée.
- C'est compris François?
- Oui, d'abord rue du Foyer vers le sud puis, traverser Jacques-Cartier pour prendre la rue des Franciscaines vers le sud jusqu'à Morel, Morel: jusqu'au bout, puis aller vers le sud-ouest jusqu'à Pierre-Bédard. Là, prendre la direction sud-est. On devrait voir d'un côté la rue Chaperon et de l'autre, c'est D'Avaugour.
- C'est bien ça.
- Merci beaucoup monsieur.
- Ça m'a fait plaisir. Au revoir.
- Au revoir.


DÉPART
PARC J.-BELIVEAU
PARC ROSAIRE-GAUTHIER
POINTS DE VUE
INFORMATIONS TOURISTIQUES
HOPITAL

5.2.3 Souvenirs de la rue Nicolet

Niveau: 2e cycle

Objectifs de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un raconte oralement une histoire (5.1.33)

et dans une situation où quelqu'un indique oralement l'emplacement d'un lieu (5.1.23), l'élève doit montrer qu'il a compris.

Thèmes:

- le quartier
- le passé

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement

Matériel:

- audiocassette
- feuille pour tracer un plan
- matériel nécessaire pour faire une maquette (pâte à modeler, papier mâché, carton, bâtonnets, etc.)

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant peut demander aux élèves s'ils aiment que leurs parents ou leurs grands-parents leur racontent des souvenirs? Quels genres de souvenirs les intéressent le plus?

L'enseignant peut ensuite expliquer aux élèves qu'ils vont écouter une cassette sur laquelle un homme raconte comment était la rue où il habitait lorsqu'il était jeune. Ils doivent écouter cette cassette pour ensuite faire une maquette de la rue.

Tâche:

L'objectif est de faire une maquette de la rue telle que présentée. Pour faire cette maquette, les élèves doivent d'abord compléter le plan, puis, regroupés en équipes, choisir un élément de la maquette qu'ils vont construire. Ils notent les informations utiles à la réalisation de la partie de la maquette qu'ils ont à faire.

2. Écoute

La première écoute sert uniquement à prendre connaissance de l'histoire. Puis, après la seconde écoute, les élèves complètent le plan de la rue. Ils choisissent ensuite l'élément du plan que leur équipe va construire sur la maquette. Les écoutes subséquentes servent à noter les détails utiles à la réalisation du travail. Il peut arriver qu'une équipe ait besoin d'écouter plus souvent la cassette. Elle pourra s'installer dans un coin et la réécouter aussi souvent que nécessaire.

L'enseignant agit comme personne-ressource. Il répond aux questions et complète l'information. Ensuite, il distribue les matériaux pour la construction de la maquette. Il donne des informations d'ordre technique: comment bâtir une maison en miniature, faire attention aux dimensions de la maison par rapport à l'église, etc.

3. Postécoute

Lorsque la maquette est terminée, après quelques semaines, la classe réécoute la cassette et vérifie si la maquette est bien complète.

Prolongement:

L'enseignant peut demander aux élèves de décrire avec le plus de détails possible un endroit qu'ils aiment beaucoup.

Variante:

Les élèves peuvent faire un dessin ou un collage, seuls ou en équipes. Pour réussir ce dessin ou ce collage ils devront tout d'abord prendre des notes ou faire différents croquis.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

Souvenirs de la rue Nicolet

Bonjour! Je m'appelle Philippe Laverdière et, aujourd'hui, j'ai très envie de vous parler du quartier où j'habitais lorsque j'avais dix, douze ans. Pour vous dire la vérité, je n'habitais pas un quartier; j'habitais une rue. C'est là que je jouais avec mes amis. C'est là aussi qu'on partageait nos peines et nos joies. C'est là qu'on vivait.

Encore aujourd'hui, je n'ai qu'à fermer les yeux pour tout revoir. Il me semble même que je peux sentir les odeurs de ce temps-là. Je revois cette petite rue, la rue Nicolet, coupée au nord par la rue Hochelaga et au sud par Rouen. Le centre de notre univers c'était le restaurant du coin Chez Ti-Louis. Ah! ce n'était pas très beau. Une p'tite maison très carrée en briques rouges. Sur un mur extérieur, on pouvait voir un panneau publicitaire vantant les mérites de la compagnie Coca-cola. En entrant, on entendait une petite clochette et, tout de suite, apparaissait madame Angeline prête à vendre ses bonbons et ses autres friandises. On commandait alors une boisson gazeuse et un petit gâteau qu'on s'efforçait de manger le plus lentement possible en attendant les autres. C'est là qu'on faisait nos plans pour la journée. On décidait alors, soit d'aller jouer au parc, soit d'aller chez Simon Tremblay, ou encore d'aller chez moi.

Le restaurant était situé, côté ouest, juste au coin de la rue Rouen. En face, le parc Lalancette occupait toute la rue Nicolet de Rouen à Hochelaga. Il était divisé en trois parties. D'abord juste en face du restaurant, il y avait un immense terrain de baseball qui se transformait, l'hiver venu, en patinoire. Puis il y avait une section où on retrouvait des carrés de sable, des balançoires et des glissoires. C'était cette partie du parc qui nous attirait tout particulièrement. On y allait pour jouer mais aussi pour faire des pique-niques. Et puis, finalement, on retrouvait tout au bout près de la rue Hochelaga, un joli parc avec plein d'arbres et de fleurs. Ce coin-là était le domaine des personnes agées, et je ne sais trop pourquoi, nous n'avions pas tellement envie d'y aller. C'était peut-être trop bien rangé pour nous.

Toujours dans la rue Nicolet, à partir du coin d'Hochelaga, on retrouvait trois maisons semblables. Celle de Simon était la deuxième de cette série. Maisons à deux étages, en briques brunes, des fenêtres larges avec des volets tout blancs, de larges balcons tout blancs et surtout, des escaliers extérieurs en colimaçon. C'est fou comme j'aimais ces escaliers! Je trouvais que Simon était tellement chanceux. Chez moi, pensez donc! il n'y avait pas d'escaliers, juste quelques petites marches pour atteindre le balcon.

À côté des trois maisons semblables, on découvrait l'église Sainte-Jeanne-d'Arc. Elle était construite en pierres grises. Une dizaines de marches nous conduisaient au perron. C'est là que, le dimanche, les paroissiens prenaient quelques minutes pour jaser avant de franchir l'immense porte centrale. Il y avait trois portes, une immense, au centre, et deux plus petites, une de chaque côté.

Ma maison à moi était située juste là, entre l'église et le restaurant. C'était une petite maison sans étage. Elle était construite en briques beiges, et les fenêtres et les balcons étaient bruns. Elle était ceinturée d'une petite clôture en fer forgé. Du côté de l'église, il y avait une balançoire et mes amis et moi, le soir, on aimait bien nous y retrouver pour parler et nous raconter des blagues. De l'autre côté, papa avait fait un petit jardin. Bien sûr, pour moi, c'était la plus belle maison du monde. Je regrettais seulement qu'il n'y ait pas d'escaliers en colimaçon. Mon bonheur aurait alors été total.

Je pense que je vous ai décrit tout mon petit univers et je veux vous remercier de m'avoir invité à votre école pour vous adresser la parole.

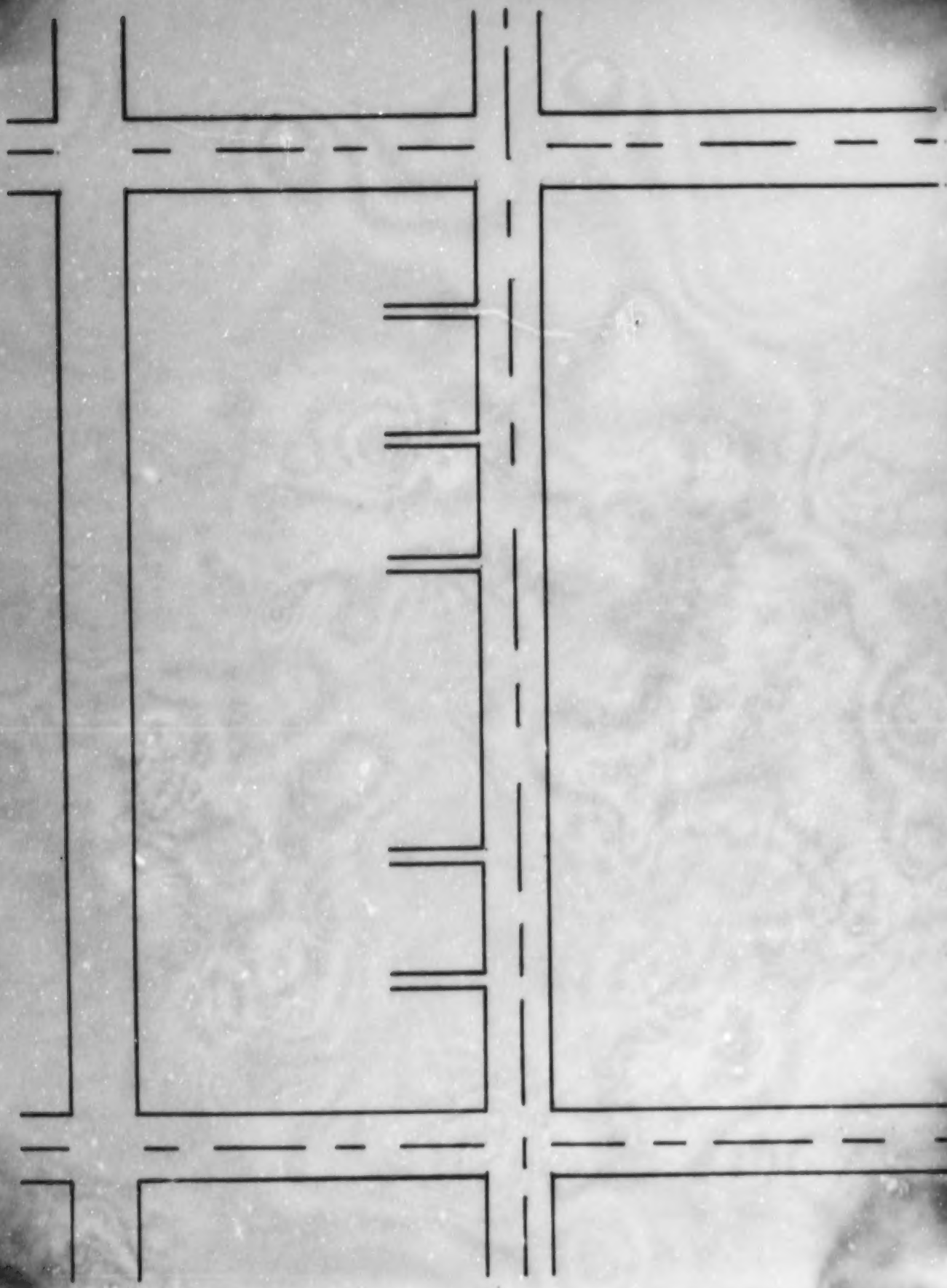
Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

PLAN DE LA RUE NICOLET



5.2.4 Grand-papa est dur d'oreille (série de 3 activités)

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un dit une phrase rendue invraisemblable à cause d'un problème de discrimination auditive, l'élève doit montrer qu'il a compris le sens global de la phrase.

Thèmes:

- libre

Activités intellectuelles:

- repérage
- inférence
- jugement

Matériel:

- texte à lire par l'enseignant

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Attirer l'attention des élèves sur le fait que parfois les gens en parlant font des erreurs. Ils utilisent un mauvais mot, ils prononcent mal ou ceux qui écoutent entendent mal. On arrive cependant bien souvent, en s'aidant du contexte, à trouver le sens de la phrase.

Demander aux élèves s'ils ont des exemples (en anglais) de ce genre de situations. Dans la classe de français cela se produit aussi, parfois. Ont-ils des exemples? Expliquer aux élèves qu'ils vont faire une activité. Ils écouteront des situations où l'un des personnages fait ce genre d'erreur.

Tâche:

Les élèves doivent trouver l'erreur et, en s'inspirant du contexte, formuler la phrase telle qu'elle aurait dû être entendue. Expliquer aux élèves que l'erreur est toujours due à une confusion de sons.

Ex.:	le pain	-	le bain
	la roue	-	la rue
	mûrir	-	mourir

2. Écoute

Chaque situation est écoutée au moins deux fois. Les élèves travaillent en équipe de trois ou quatre.

3. Postécoute

Après la deuxième audition de chaque situation, demander à chaque équipe de donner oralement sa réponse. S'assurer à l'aide d'exemples que les élèves distinguent bien les deux sons présentés, lorsqu'il y a eu des difficultés.

Prolongement:

À l'écrit, demander aux élèves de trouver le plus de mots contenant un son donné.

Trouver des rimes.

Changer la première lettre d'un mot pour en faire le plus grand nombre de nouveaux mots.

Ex: route, toute, etc.

Variante:

Demander aux élèves de raconter la situation dans leurs propres mots.

Texte à lire par l'enseignant

EXERCICE 1

Grand-papa est un peu "dur d'oreille". Aussi, il lui arrive très souvent de ne pas bien entendre ce qu'on lui dit. Il entend autre chose et cela crée souvent des situations assez drôles. Seriez-vous capables, en vous inspirant du contexte, de trouver ce que grand-papa aurait dû entendre?

EX.: Un jour en revenant de l'école, je lui ai parlé et il m'a répondu: "Comment ça, tu as des lèvres neuves en anglais?"

Bien sûr, je lui avais dit que j'avais des livres neufs en anglais.

1. Un jour, je m'inquiétais de mon petit frère Pierre qui semblait avoir des problèmes à se faire des amis.

   Grand-papa me répondit: "Comment ça, Pierre est sale?"

   Peux-tu trouver la phrase que j'avais employée pour dire que Pierre n'avait pas d'amis?

   (seul)

2. Ma mère lui racontait qu'elle avait vu un accident et qu'il y avait plein de sang.

   Il lui répondit: "Tu dis que l'homme saignait du nain. Qu'est-ce que tu veux dire?"

   Peux-tu trouver où était le blessure de l'homme"

   (nez)

3. Maman faisait des tartes dans la cuisine et elle lui a demandé un service.

   Il répondit: "Pourquoi te donner la patte? Je n'ai pas de pattes, voyons."

   Que lui avait demandé maman?

   (pâte)

4. Un jour, nous avions de la visite à la maison. Au moment de partir, grand-papa dit à mon oncle Simon: "Que veux-tu dire lorsque tu dis qu'il faut que tu portes?"

Qu'est-ce qu'il fallait que l'oncle Simon fasse?

(qu'il parte)

5. Un jour papa est arrivé furieux à la maison. Il était resté coincé dans la circulation pendant plus d'une heure. Papa avait expliqué à grand-papa d'où venait ce problème de circulation et il a été très étonné lorsque grand-papa lui a dit: "Tu dis qu'ils réparaient le pot? Le pot de quoi?"

Qu'est-ce qui était en réparation?

(le pont)

EXERCICE II

Grand-papa est "dur d'oreille"

1. Un jour, alors que grand-papa regardait la télévision, il se mit à rire et dit que l'annonceur venait juste de dire:

"Mes dents et mes yeux soyez les bienvenues."

Qu'avait dit l'annonceur?

(mesdames et messieurs)

2. Alors que ma mère lui offrait un sandwich, grand-papa lui demanda:

"C'est quoi un sandwich au tout?"

Quelle sorte de sandwich lui avait offert ma mère?

(au thon)

3. Un jour alors qu'il voulait aller à la toilette et que ma soeur Céline y était. Grand-papa nous demanda

"Comment ça, Céline prend son pang? Que voulez-vous dire?"

Que faisait Céline?

(prendre son bain)

4. Nous étions en auto, nous nous sommes arrêtés pour demander un renseignement. Après avoir écouté les explications fournies par un passant, mon grand-père nous a dit étonné:

"Pourquoi faut-il emprunter la roue?"

Qu'avait dit notre interlocuteur?

(emprunter la rue)

5. Mon père en discutant avec nos voisins italiens s'était trouvé une nouveau passe-temps. Il en parla à grand-papa qui lui répondit:

"Quoi! Tu veux te mettre à fabriquer du vant?"

Peux-tu trouver le nouveau passe-temps de papa?

(fabriquer du vin)

EXERCICE III

Grand-papa est "dur d'oreille"

1. Le jour de l'anniversaire de grand-papa, je lui avais expliqué qu'il y avait une surprise pour lui dans la chambre. Il me répondit:

"Quelle drôle d'idée d'avoir placé un gâteau dans le tiroir de mon bureau!"

Qu'est-ce que j'avais caché dans le tiroir?

(un cadeau)

2. Au déjeuner l'autre matin, alors que ma mère lui avait expliqué ce qu'il y avait à manger, grand-papa lui dit:

"Quelle horreur! Des <u>yeux</u>!"

Qu'est-ce qu'il y avait au menu?

(des oeufs)

3. Un jour où j'avais besoin d'un peu d'argent pour m'acheter des friandises. Il me répondit:

"Tu veux cinquante <u>zeaux</u>, mais pourquoi faire?"

Qu'est-ce que je voulais avoir?

(cinquante sous)

4. Grand-papa adore le hockey. Un jour où un match entre les Nordiques et les Canadiens était présenté à la télé, grand-papa venait tout juste de sortir de la pièce lorsque les Canadiens prirent les devants dans le match. Je rappelai donc grand-père. Il me dit:

"Quoi tu veux que j'aille voir le beau <u>pout</u>!"

Qu'est-ce que je voulais faire voir à grand-père?

(le but)

5. Le jour de l'anniversaire de ma cousine, alors que les membres de la famille lui demandaient son âge et constataient qu'elle était déjà en 6e année, mon grand-père dit:

"Quoi? Elle? <u>deux</u> ans!"

Quel âge a ma cousine?

(douze ans)

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

5.2.5 Des mots perdus: (série de 5 activités)

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où une partie d'une conversation devient inaudible à cause d'un bruit, l'élève doit montrer qu'il a compris le sens général.

Thèmes:

- la famille
- les amis

Activités intellectuelles:

- inférence
- jugement

Matériel:

- vidéocassette

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant attire l'attention des élèves sur le fait qu'il nous arrive parfois de perdre certains mots d'une conversation, soit à cause d'un bruit ou tout simplement à cause d'un manque d'attention. Il n'est pas toujours possible de faire répéter son interlocuteur. Pour reprendre le fil de la conversation, on doit tenir compte de l'expression de la personne qui parle ainsi que de la suite de la conversation.

L'enseignant explique ensuite aux élèves qu'ils vont voir une vidéocassette dans laquelle on expose quelques situations. Les conversations présentées seront, à un moment donné, inaudibles à cause d'un bruit.

Tâche:

Les élèves doivent deviner la partie de la conversation qu'ils n'ont pu entendre. Ils travaillent en équipes et donnent leur réponse oralement.

2. Écoute

La situation présentée est regardée à trois reprises. Après le deuxième visionnement, les élèves se regroupent en équipes. Ils mettent en commun ce qu'ils ont retenu: situation, gestes, mimiques et réponse de l'interlocuteur. L'enseignant présente la vidéocassette une dernière fois.

3. Postécoute

L'enseignant demande à un membre de chaque équipe de donner oralement la réponse de son équipe. La classe discute de la vraisemblance des réponses.

Prolongement:

L'enseignant peut écrire au tableau des expressions fréquemment utilisées en français et demander aux élèves la signification de ces expressions. Il peut les utiliser dans de courts dialogues et inciter les élèves à en découvrir le sens par le contexte.

Ex.: Avoir des yeux tout le tour de la tête.
Ne pas voir plus loin que le bout de son nez.
Avoir les yeux plus gros que la panse.
Couper les cheveux en quatre
Se faire tirer l'oreille.
Etc.

Variante:

Les élèves peuvent refaire la scène en entier en incluant la partie manquante.

Texte de la vidéocassette

Activité no 1 de: Des mots perdus

(La scène se déroule dans la cuisine. Il y a Martin qui a environ douze ans, Marie-Claude, sa soeur de quinze ans et leur petite soeur Pierrette qui a sept ans.)

(Martin est à la porte et salue sa mère.)

Martin: Salut! Bonne soirée. Ne t'en fais pas, on s'occupe de tout.
(Il revient vers la table.)

Martin: (À sa soeur) Bon! Je vais t'aider à ramasser la vaisselle, puis je vais finir mes devoirs.

Marie-Claude: Et qui fait la vaisselle?

Martin: C'est toi: c'est ton soir. Tu sais bien. C'est moi qui l'ai faite hier.
(Pendant ce temps leur petite soeur a grimpé sur le comptoir et elle met en marche le robot culinaire. Marie-Claude parle, mais on ne peut pas l'entendre. On la voit parler et gesticuler en direction de Martin puis en direction de Pierrette à qui elle ordonne d'un geste d'arrêter le robot culinaire.)

Martin: Oui, oui, encore des excuses! Toi, tu as toujours d'excellentes excuses. Quand mademoiselle ne sort pas, elle est prise par ses études. Après tout, tu manges toi aussi, non?

Activité no 2 de: <u>Des mots perdus</u>

(La scène se déroule dans le corridor d'une école: Deux amies, Diane et Caroline, parlent.)

Diane: J'aimerais bien ça si tu pouvais venir. Toutes les autres vont être là. J'suis sûre qu'on va bien s'amuser.

Caroline: Oh! Moi aussi, je suis certaine. C'est quand, tu m'as dit?

Diane: C'est samedi. Tu viens vers deux heures, deux heures et demie.

(Dans le corridor, un autre élève est apparu et il met en marche l'appareil pour nettoyer les brosses, on n'entend plus la conversation. Caroline parle et gesticule, l'air désolé.)

Diane: Oh! Fais un effort. La dernière fois non plus tu n'es pas venue. Après tout, c'est toi ma meilleure amie. Veux-tu que je téléphone à tes parents. Peut-être que je pourrai arranger ça.

Caroline: Non! non! Surtout pas. Je vais voir ce que je peux faire! Je t'en reparlerai.

Diane: O.K. d'abord.

Activité no 3 de: <u>Des mots perdus</u>

(La scène se passe dans une chambre d'enfant. Deux filles de douze ans parlent.)

Pauline: Franchement c'est décourageant! Une note pareille! Comment je vais faire pour montrer ça à mes parents.

Karine: Voyons! T'exagères toujours! C'est pas dramatique. C'est une mauvaise note, c'est tout! Tes autres notes ne sont pas mauvaises?

Pauline: Disons qu'elles sont moins mauvaises que celle-là, mais il n'y a rien d'extraordinaire dans ce bulletin-là. Regarde ma note de catéchèse.

Karine: Ouais 54%, c'est pas fort, fort.

Pauline: Tu te demandes comment j'ai fait pour avoir 54% en catéchèse, hein?

Karine: Honnêtement, oui. Il me semble que c'est pas si difficile de ça.

Pauline: Je sais que c'est pas si difficile que ça, mais je pense que je suis née pour avoir de mauvaises notes.

Karine: Ouais... mais tu n'as toujours pas trouvé ce que tu vas faire.

Pauline: Oh! J'ai une idée.

Karine: Raconte.

(Le frère de Karine, dans la chambre voisine, met son système de son au maximum: on n'entend plus la conversation. On voit Pauline qui explique en gesticulant.)

(Karine sort dans le corridor. On la voit qui crie et la musique diminue.)

Karine: T'es folle! T'es complètement folle!
Tu n'y penses pas sérieusement. Moi, à ta place, j'oublierais ça et j'irais vite montrer mon bulletin à mes parents.

Activité no 4 de: <u>Des mots perdus</u>

(La scène se déroule dans une chambre d'enfant. André semble chercher un objet: il regarde sous le lit, dans le bureau, enfin un peu partout.)

André: (Il crie.) Maman as-tu vu mon album d'Astérix?
Mère: Il devrait être dans ta chambre.
André: Il n'est pas là!
Mère: André, il est à l'endroit où tu l'as laissé la dernière fois. Cherche-le et laisse-moi tranquille veux-tu! Je me lave la tête.
(André cherche encore une fois partout dans sa chambre.)
André: (Il crie.) Frank!
Frank: Oui, qu'est-ce qu'il y a?
André: Tu n'aurais pas pris mon album d'Astérix, par hasard?
(Pas de réponse.)
Frank, je te parle! Viens ici!
(Frank arrive et, à ce moment-là, on entend seulement le bruit du séchoir à cheveux. Frank parle en gesticulant mais on ne peut pas l'entendre.)
André: Ah! Ça par exemple! C'est le bout du bout! Non mais, t'as du front tout le tour de la tête. Tu l'savais peut-être pas, mais c'est mon album à moi. C'est mon cadeau de Noël. Aie! J'en reviens pas! Maman, tu n'sais pas ce que Frank a fait!

Activité no 5 de: Des mots perdus

(La scène se passe dans la cuisine. Dominique parle avec sa mère.)

Dominique: J'te dis qu'on a ri aujourd'hui en classe.
Mère: Ah oui? Qu'est-ce qui s'est passé?
Dominique: C'est Pauline. Elle est tellement drôle, mais le plus drôle c'est qu'elle ne fait pas exprès.
Mère: Ce n'est pas très gentil de rire de tes copines comme ça.
Dominique: Je n'ris pas d'elle, mais à chaque fois que le prof lui pose une question, elle répond tout de travers. Aujourd'hui, lorsque le prof de français lui a demandé comment on disait correctement "pantoutte" elle a répondu "pantou". Tu t'imagines? On riait tellement qu'on en avait mal aux côtes. Même Mme Dumont en avait les larmes aux yeux.
Mère: Oui, c'est vrai que c'était plutôt drôle. Ah! J'allais oublier de te donner de l'argent pour te faire couper les cheveux. (Elle prend son sac à main.)
Dominique: Justement, j'ai bien envie de me faire couper les cheveux comme Micheline.
Mère: Comme Micheline? Tu ne parles pas de Micheline Simard?
Dominique: Oui, tu as vu sa dernière coupe de cheveux?
(A ce moment-là, on entend un bruit de sirène qui vient de dehors. La mère parle mais on n'entend pas ce qu'elle dit. Elle gesticule beaucoup, puis le bruit s'éteint.)
Dominique: Ah! Maman! C'est la mode, bon! Puis j'ai l'air arriérée avec ma petite tête bien straight!

5.2.6 Qu'est-ce que ça veut dire? (série de 5 activités)

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où le même mot est employé avec des significations différentes, l'élève doit montrer qu'il a compris.

Thèmes:

- libre

Activités intellectuelles:

- inférence
- jugement

Matériel:

- audiocassette
- grille

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant attire l'attention des élèves sur le fait que certains mots ou certaines expressions n'ont pas toujours la même signification. On doit alors tenir compte du contexte pour comprendre: la situation, les gestes, les mimiques et l'intonation. Les élèves peuvent-ils trouver certains exemples dans leur langue maternelle?

Tâche:

Sur leur grille, les élèves trouveront une série de mots ou d'expressions; chaque fois qu'ils entendront le mot-clé, ils devront cocher la case appropriée, après la deuxième écoute.

Avant l'écoute, l'enseignant s'assure que les élèves ont bien compris comment remplir la grille et il donne le mot clé.

2. Écoute

Les élèves écoutent la situation deux ou trois fois. Après la première audition, l'enseignant demande à un élève de raconter la situation dans ses propres mots afin de s'assurer que la classe a une compréhension générale. Puis, chaque fois que le mot clé est prononcé l'enseignant écrit au tableau le numéro ou les élèves sont rendus.

3. Postécoute

L'enseignant corrige avec les élèves. Il les encourage à expliquer comment ils ont trouvé leurs réponses. Est-ce que l'intonation et le contexte les y ont aidés?

Si nécessaire, la situation sera présentée une nouvelle fois.

Prolongement:

En équipes, les élèves se préparent pour présenter de courtes scènes dans lesquelles il y a une interjection dite sur différents tons, ce qui change la signification.

Par exemple: "Ah!" pourrait exprimer la surprise, la colère, la déception, la fatigue, etc.

Variantes:

- On pourrait demander aux élèves de trouver le mot clé et de dire combien de fois ils l'ont entendu.
- Les élèves pourraient avoir à reformuler chaque phrase où l'on retrouve le mot clé, sans l'utiliser.
- Les élèves pourraient découvrir les sentiments exprimés par les personnages.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Texte de l'audiocassette

Activité no 1 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

(Dans la cuisine, après le souper, M. et Mme Richard discutent.)

Mme: Et puis, as-tu eu des nouvelles de Tony?
M.: Oh! Je sais qu'il n'est pas très en forme.
Mme: Oui, je l'ai rencontré l'autre jour. On aurait dit que quelque chose (qu'un problème) le tracassait.
M.: Je comprends! Ne parle pas de ça à personne, mais il a eu un accident avec la voiture de son père.
Mme: La chose (situation) est grave?
M.: Il semble que oui et, tu comprends, son père n'a pas très bien pris la chose (nouvelle).
Mme: Il y avait beaucoup de dommages?
M.: Je n'sais pas exactement, mais chose (quelqu'un) m'a dit qu'il y avait eu des blessés dans l'autre voiture et que Tony serait responsable.
Mme: Oh! Là, là! C'est sérieux.
Bon! Changeons de sujet veux-tu? Ce genre de discussion me rend toute chose (mal à l'aise).
M.: Bon! Veux-tu quelque chose (boisson) à boire?
Mme: Oui, je prendrais bien un autre café.
M.: D'accord, je vais te chercher ça.
Mme: Après, tu veux bien prendre quelques minutes pour expliquer à Jacques sa leçon de sciences?
M.: Sa leçon de sciences?
Mme: Oui, il n'arrive pas encore à comprendre la partie sur les êtres vivants et les choses (objets).

Grille pour l'activité au 1 dev Qu'est-ce que ça veut dire?

Mot clés chose

	1	2	3	4	5	6	7
Moi à l'aise							
Objets							
Un problème							
Quelqu'un							
Raisons							
Situation							
Nouvelle							

Activité no 2 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

(Au déjeuner, dans la cuisine, les Julien discutent. Jacques, le père, Maryse, la mère, Félix et François, les deux fils et Marie-Pierre, la fille.)

Père: François, tu veux me donner encore (d'autre) du café.

François: Oui pa! Voilà. Oh! Je ... je voulais te parler de quelque chose.

Père: Oui parle.

François: C'est que ...

Père: Bon, tu parles ou tu ne parles pas!
Dis donc, Maryse, où est Félix ce matin? Il ne mange pas?

Marie-Pierre: Ah! Il étudiait encore (toujours) il y a cinq minutes. Lui, il est sérieux! Ce n'est pas comme François.

François: Mêle-toi donc de tes affaires.

Marie-Pierre: Peureux! Peureux! Dis-le à papa ce que tu veux lui dire.

François: Chipie!

Père: Bon encore (ça continue) ce matin! C'est assez, vous deux. C'est pas possible! Tous les matins c'est la même histoire.
(À la mère.) Qu'est-ce que c'est que cette histoire-là? Félix qui étudie à 7 heures trente le matin?

Mère: Il a un test de sciences ce matin et il voulait relire un chapitre.

Père: Félix, viens déjeuner!

Félix: Oui, encore (attends) cinq minutes et je viens.

Père: J'ai dit maintenant, pas dans cinq minutes.

Père: Et toi, François, qu'est-ce que tu as à m'annoncer?

Marie-Pierre: Vas-y François.

François: Pa, dis-lui donc de se taire.

Père: Marie-Pierre, pas un mot.

Félix: Salut tout le monde!

Marie-Pierre: Viens t'asseoir mon vieux, il va y avoir de l'action.

François: Pa, elle recommence.

Père: Marie-Pierre, ça suffit!
Bon, tu te décides à parler François.

François: Bon, voilà, tu sais mon prof. d'anglais.

Père: Oui, ton prof d'anglais.

François: Ben... il aimerait ça vous rencontrer maman et toi.

Père et Mère: Encore! (pas une autre fois)

Mère: Mais qu'est-ce que tu as encore (cette fois-ci) fait?

Grille pour l'activité no 2 des Qu'est-ce que ça veut dire?

Mot clé: encore

	1	2	3	4	5	6
Ça continue						
Attends						
Pas une autre fois						
D'autre						
Cette fois-ci						
Toujours						

Activité no 3 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

(Frédéric et Thomas se retrouvent dans la cour de l'école. Ils sont devenus amis pendant l'été. Frédéric allait à cette école l'année dernière. Thomas, lui, a changé d'école et c'est sa première journée.)

Thomas: Bon! (enfin) Te voilà Frédéric. Je pensais que tu étais absent. Je suis content de te voir.

Frédéric: Ne m'en parle pas! J'ai bien failli ne pas venir. Quel déjeuner! Tout allait de travers.

Thomas: Ah bon? (Ah! oui?)

Frédéric: Bien oui. Imagine-toi, j'ai eu une grande discussion avec mon père. Il ne veut pas me donner la permission de faire partie de l'équipe de hockey.

Thomas: Pourquoi?

Frédéric: À cause de mes notes. Il parait que si je pensais moins au sport et plus à mes études, j'obtiendrais de meilleures notes.

Thomas: Ouais, c'est pas drôle ça.

Frédéric: Bon, bon (oublions ça), n'en parlons plus. Tiens! Voilà M. Levasseur, c'est le prof d'anglais.

Thomas: Il est bon (sympathique)?

Frédéric: Oui, oui, tu vas l'aimer. C'est pas comme M. Germain. Lui, c'est la terreur de l'école.

Thomas: Ouais! C'est bon (utile) à savoir!

Frédéric: Oui, tu peux être sûr. J'ai faim, moi! Je n'ai pas mangé beaucoup au déjeuner. (Il ouvre sa boite à lunch et prend un sandwich. Il tend un morceau à Thomas.) Tu en veux? Il est bon (délicieux), il est au fromage!

Thomas: Non, merci, moi je n'ai pas très faim. J'aurais plutôt l'estomac à l'envers. Je pense que je vais être malade.

Frédéric: Bon! (Ah! non) Il manquait juste ça!

Grille pour l'activité no 3 des Qu'est-ce que ça veut dire?

Mot clés bon

	1	2	3	4	5	6	7
Oublions ça							
Ah! non							
Enfin							
Ah! oui?							
Sympathique							
Délicieux							
Utile							

Activité no 4 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

(Au coin d'une rue, une personne au volant de sa voiture et un policier à côté de la voiture.)

Policier:	Je peux voir vos papiers?
Homme:	Oui (acceptation) monsieur (Il cherche.), les voilà!
Policier:	Vous êtes bien, M. Legault?
Homme:	Oui (affirmation)
Policier:	Vous savez que vous êtes passé sur le feu rouge?
Homme:	Oui? (doute). Vous êtes sûr?
Policier:	Oui (certitude), monsieur, et en plus vous avez tourné à gauche et c'était interdit.
Homme:	Oh! là, là! Je devais être distrait.
Policier:	Bon, je suis obligé de vous donner un contravention.
Homme:	Oui, oui (résignation), je comprends.
Policier:	Vous devriez faire attention. Un jour, vous serez responsable d'un grave accident.
Homme:	Oui, oui (accord), promis!
Policier:	Vous savez, les règlements deviennent de plus en plus sévères à cause de gens comme vous.
Homme:	Oui, oui (impatience), je le sais bien. Je suis un peu pressé. Pourriez-vous faire plus vite s'il vous plait?

Grille pour l'activité no 4 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

Mot clé: oui

	1	2	3	4	5	6	7
Impatience							
Acceptation							
Résignation							
Accord							
Doute							
Affirmation							
Certitude							

Activité no 5 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

(Au restaurant, Giovanni et Hubert se rencontrent.)

Hubert: Salut Giovanni, ça va? (comment vas-tu?)
Giovanni: Ça va (bien), et toi?
Hubert: Regarde ce qui m'arrive. C'est mon beau robot transformable tout neuf. Je l'ai cassé.
Giovanni: Montre un peu, tiens! c'est pas grave. Ça, c'est là que ça va (tu le places).
Hubert: Ah! Merci!
Giovanni: Bon, on commande une pizza?
Hubert: Ça va (d'accord).
Giovanni: Madame!
Dame: Oui! Qu'est-ce que je peux vous servir?
Giovanni: Une pizza.
Dame: Toute garnie?
Giovanni: Ça va (d'accord?) pour toi?
Hubert: Oui, oui.
Dame: Vous désirez des boissons?
Giovanni: Oui, un coke s'il vous plaît.
Hubert: Non, moi ça va (ça suffit) comme ça.
Giovanni: Dis donc, as-tu fini ton travail de recherche en français?
Hubert: Non! Je n'ai pas encore commencé.
Giovanni: Oh! Qu'est-ce que tu vas faire? Diable que tu es mal organisé! Pourquoi tu...
Hubert: Non, mais ça va (tu exagères!), hein! Je n'ai pas besoin de sermon maintenant.

Grille pour l'activité no 5 de: Qu'est-ce que ça veut dire?

But visé: ça va

	1	2	3	4	5	6	7
D'accord							
Ça suffit!							
Comment vas-tu?							
D'accord?							
Tu exagères							
Tu la places							
Bien							

5.2.7 J'ai besoin ...

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un exprime ses besoins, l'élève doit montrer qu'il a compris.

Thème:

- moi et les autres

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement
- jugement

Matériel:

- disque: "Besoin pour vivre", de Claude Dubois, sur: Profil Vol. 1, étiquette Pingouin, No PN102
- diagramme

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Pour lancer cette activité, l'enseignant peut demander aux élèves quelles sont les chansons les plus populaires du mois? Ont-ils des préférences? Est-ce qu'ils ont déjà remarqué que certaines chansons sont très populaires pendant quelque temps et qu'elles sont ensuite vite oubliées? Il y a aussi des chansons qui demeurent toujours actuelles. L'enseignant peut aussi faire un rappel des chansons déjà écoutées en classe. L'activité suggérée consiste à écouter une chanson de Claude Dubois. L'enseignant explique aux élèves qu'ils auront à faire un travail de classification.

Tâches:

Les élèves ont à trouver, dans la chanson, les besoins exprimés par l'auteur. Bien sûr, il leur sera impossible de tout noter. L'enseignant voit, après chacune des écoutes, à faire une mise en commun.

Il note au tableau les besoins trouvés par les élèves. Dans un deuxième temps, les élèves, en équipes, ont à classifier ces besoins et à compléter le diagramme. L'enseignant s'assure que les élèves comprennent bien le vocabulaire utilisé.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre la chanson une fois, en demandant aux élèves de nommer les besoins qu'ils ont pu trouver. Il les note au tableau et procède de la même façon lors des écoutes subséquentes.

Lorsqu'il y a suffisamment d'informations au tableau, les élèves, en équipes, les classifient et complètent le diagramme.

3. Postécoute

Un membre de chaque groupe vient devant la classe présenter le travail de l'équipe. Les élèves comparent leurs diagrammes. L'enseignant doit être sensibilisé au fait que plusieurs réponses peuvent être acceptées et doit encourager la discussion. Ex.: Est-ce que certains besoins sont à la fois physiques et psychologiques?

Prolongement:

On peut demander aux élèves d'énumérer leurs propres besoins et d'en discuter.

On peut leur demander d'écrire, à un ami ou à un parent, une courte lettre dans laquelle ils font connaître leurs besoins.

Ils peuvent également faire des affiches illustrant certains besoins: nourriture, amour, etc.

Variante:

Les élèves pourraient avoir à déterminer quel besoin est le plus important dans la chanson. En cochant sur un tableau chaque fois qu'un besoin présenté est exprimé.

Ils auraient ensuite à tracer un graphique selon les totaux obtenus sur le tableau.

L'enseignant explique la façon de procéder.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Tableau 1

DIAGRAMME

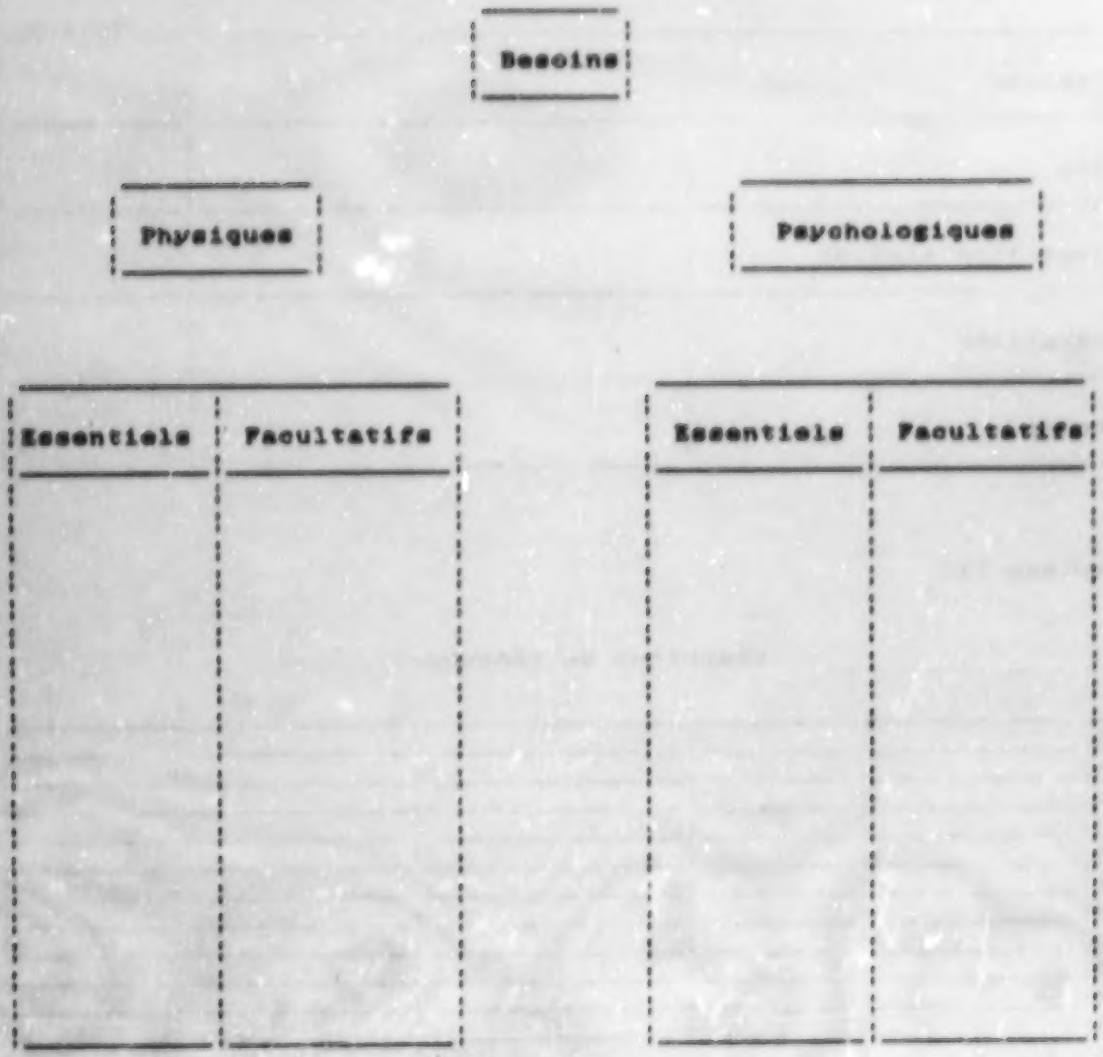


Tableau II

Besoin de ...

		TOTAUX
m'amuser		
rire		
aimer/être aimé(e)		
travailler		
donner		

Tableau III

Graphique de fréquence

16					
15					
14					
13					
12					
11					
10					
09					
08					
07					
06					
05					
04					
03					
02					
01					
00					
	m'amuser	rire	aimer ou être aimé(e)	travailler	donner

5.2.8 Quel match!

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où quelqu'un raconte oralement un fait, l'élève doit montrer qu'il a compris:

- le nom d'une personne ou d'un groupe de personnes
- un fait
- l'heure à laquelle le fait s'est produit (5.1.33)

Thèmes:

- sports d'hiver
- moyens de communication

Activités intellectuelles:

- repérage
- regroupement

Matériel:

?

- audiocassette
- grille
- tableau

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Cette activité peut être préparée par une discussion sur l'actualité sportive. L'enseignant peut, par exemple, s'informer du nombre d'élèves qui ont écouté ou regardé le match de hockey la veille. Les élèves ont alors l'occasion de donner leurs commentaires sur ce match. L'enseignant amène ensuite les élèves à exprimer leur préférence relativement aux média utilisés. Préfèrent-ils la radio ou la télévision? Pourquoi? Y a-t-il des circonstances où ils sont obligés d'écouter la radio plutôt que de regarder la télévision?

Ensuite, l'enseignant explique que l'activité consiste à écouter une cassette sur laquelle on a enregistré deux minutes du match de hockey de la veille. Les élèves doivent trouver certaines informations. Il est important de leur expliquer qu'il n'est pas essentiel de tout comprendre, mais qu'il faut savoir choisir les informations utiles.

Tâche:

L'enseignant utilise soit le tableau ou la grille, selon ce qu'il a enregistré la veille.

Tableau (Peut être utilisé à n'importe quel moment de la partie.)

Les élèves ont à écrire:

- le nom des équipes
- l'heure des buts et des punitions
- le nom, le numéro et l'équipe du joueur qui a compté ou a été puni

Ils ont également à cocher dans la colonne but ou punition selon le cas.

Grille (À utiliser seulement si l'enseignant a enregistré la fin du match.)

Les élèves ont à écrire le nom des deux équipes et à placer dans la bonne colonne:

- le nombre de lancers
- le nombre de buts
- les noms des étoiles du match

2. Écoute

L'enseignant doit faire entendre la cassette aussi souvent que les élèves le désirent. Ces derniers notent les données sur leur tableau ou sur leur grille.

3. Postécoute

L'enseignant reproduit au tableau la feuille-réponse utilisée et demande à quelques élèves de la remplir. Les élèves peuvent ainsi évaluer leur performance. L'enseignant discute avec les élèves de leurs difficultés ainsi que des stratégies utilisées.

Prolongement:

L'enseignant apporte en classe quelques exemplaires d'un journal du jour. Les élèves, en équipes de quatre ou cinq, doivent trouver dans la section sports les informations qui manquent sur leur grille.

Variantes:

- Cette activité peut être adaptée à d'autres sports en modifiant la grille ou le tableau.

- L'enseignant peut sensibiliser les élèves au fait que le commentateur exprime certains sentiments comme la surprise, la déception, le doute, et que souvent, ces sentiments sont exprimés par une manière différente de parler. L'enseignant fait entendre la cassette en la segmentant. À chaque arrêt, il demande aux élèves de nommer le sentiment exprimé et le note au tableau. Ensemble, ils tentent de trouver comment le commentateur exprime ce sentiment.

  - Parle-t-il plus fort?
  - A-t-il modifié son intonation?
  - Allonge-t-il certaines syllabes?
  - Utilise-t-il certaines onomatopées?

TABLEAU:

ÉQUIPES					
Heure	But	Punition(s)	Joueur(s)	No	Équipe

GRILLE: (À la fin du match.)

ÉQUIPES		
Nombre de lancers		
Nombre de buts		
Nom des étoiles		

5.2.9 Arrête de pitonner!

Niveau: 2e cycle

Objectif de compréhension orale:

Dans une situation où des séquences d'émissions de télévision lui sont présentées, l'élève doit montrer qu'il a reconnu le genre d'émission dont il s'agit.

Thèmes:

- les moyens de communication
- les loisirs

Activités intellectuelles:

- inférence
- jugement

Matériel:

- vidéocassette
- grille

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant peut discuter avec les élèves des avantages et des désavantages des téléviseurs avec télécommande. Leur est-il arrivé d'être en présence d'un "maniaque" qui passe d'une émission à l'autre sans arrêt? Ont-ils remarqué qu'ils reconnaissaient facilement les émissions qu'ils connaissaient déjà et qu'ils étaient capables de reconnaître assez rapidement le genre d'émissions. Est-ce le cas en français?

L'enseignant explique ensuite aux élèves qu'il va leur présenter une vidéocassette sur laquelle un certain nombre de séquences d'émissions de télé sont enregistrées.

Tâche:

Les élèves doivent deviner le genre d'émission dont il s'agit et remplir la grille en cochant la case appropriée. L'enseignant s'assure que les élèves comprennent bien la grille.

2. Écoute

L'activité d'écoute est présentée en trois étapes. D'abord, les élèves entendent, mais ne sont pas en mesure de voir l'image, un peu comme s'ils étaient dans une autre pièce. Ensuite, la vidéocassette leur est présentée sans support sonore. Cette étape a pour but de sensibiliser les élèves au fait que lorsqu'on écoute quelqu'un, on tient compte du contexte: décors, habillement, mimiques et autres. Finalement, la vidéocassette est présentée normalement. Les élèves remplissent la grille pendant l'écoute (étapes 1, 2 et 3).

3. Postécoute

L'enseignant fait un retour sur l'activité. Les élèves sont invités à donner leurs réponses et à en discuter.

Il serait intéressant de parler des trois étapes de l'activité d'écoute. À quel moment les élèves ont-ils réussi à obtenir l'information désirée? Quelle étape était la plus difficile et pourquoi?

Prolongement:

Cette activité peut être suivie d'un jeu de mime. L'enseignant donne à un élève une phrase à mimer et les autres, regroupés en équipes, doivent tenter de la deviner.

On peut également demander aux élèves de créer leur propre émission de télévision. La classe est alors divisée en groupes dont chacun est responsable d'une chronique, par exemple: sports, spectacles, cuisine, actualité, etc. L'enseignant peut filmer l'émission sur vidéo, ce qui permet à la classe d'en faire la critique.

Variantes:

- On peut simplement demander aux élèves de trouver une information dans chacune des séquences. Par exemple: le nom de la personne invitée dans la séquence no 1. L'enseignant écrit au tableau la liste des informations désirées. Les élèves notent leurs réponses sur des feuilles et les donnent oralement à la fin de l'activité.

- Avec le même matériel, on peut également demander aux élèves de trouver non pas le genre des émissions, mais les titres exacts de celles-ci. L'enseignant, dans la période de préécoute, fournit aux élèves une grille-horaire, qu'ils auront à lire. L'enseignant fournit les informations nécessaires: il indique l'heure à laquelle il a commencé à enregistrer, en soulignant bien le fait que certaines émissions étaient déjà commencées, mais non terminées. De plus, il répond aux questions des élèves. Ensuite ils écoutent la vidéocassette trois ou quatre fois en indiquant sur leur grille-horaire les émissions qu'ils pensent avoir reconnues. Une discussion sur les réponses suivra.

GRILLE

	Séq. 1	Séq. 2	Séq. 3	Séq. 4	Séq. 5	Séq. 6	Séq. 7
Emission sportive							
Documentaire							
Film							
Emission religieuse							
Téléroman							
Jeu-questionnaire							
Magazine							
Dessins animés							
Comédie							
Science-fiction							

6. Les activités d'écoute du premier cycle du secondaire

6.1 Tableau des activités d'écoute du premier cycle du secondaire

8. • Symboles
- ◊ présenté en variante
- ▪ matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec autorisation
- ◊ matériel à faire

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes et objectifs
6.2.1. La photo de classe	197	Audiocassette	•		Écrire une réponse sur une image. •Compléter un dessin.	Repérage Sélection Regroupement Inférence	L'école, la famille, les amis et les vêtements. 1re sec. Obj. No 1
6.2.2 Moyens indiscrets	205	Audiocassette	•	•Noter des mots et des expressions. •Compléter une conversation.	Cocher sur une grille.	Repérage Sélection Regroupement Inférence	Moi et les autres, les moyens de communication. 1re sec.
6.2.3 La classe de neige	213	Audiocassette	•	•Décrire oralement des personnes.	Remplir un tableau en écrivant les renseignements demandés.	Repérage, sélection, regroupement.	Les sorties éducatives, les sports d'hiver. 2e sec. Obj. No 1

6.1 Tableau des activités d'écoute du premier cycle du secondaire (suite)

S. = Symboles
- # présenté en variante
- ◆ matériel à faire
- ■ matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec autorisation

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes et objectifs
6.2.4 Entrevue	219	Audiocassette	■	#Donner son opinion.	Cocher sur une grille.	Sélection Regroupement Inférence Jugement	Un emploi d'été, un emploi de fin de semaine. 1re sec. Obj. No 1
6.2.5 Ceci est un message enregistré	222	Audiocassette	■	#Donner son opinion.	Remplir un tableau, une feuille-réponse en écrivant les renseignements demandés.	Sélection Regroupement Jugement	Un concours, un échange étudiant, un emploi. 1re sec. Obj. No 1
6.2.6 Une catastrophe	233	Audiocassette	■	#Faire un résumé.	Cocher sur une grille.	Regroupement Inférence	Accident, explosion. 1re sec. Obj. No 3

6.1 Le tableau des activités d'écoute du premier cycle du secondaire (suite)

S. = Symboles
- + présenté en variante
- ♦ matériel à faire
- ▪ matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec autorisation

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes et objectifs
6.2.7 Où est la cafétéria	237	Audiocassette	▪		Compléter un plan. +Tracer un trajet sur un plan.	Sélection	L'école, une visite éducative. 1re sec. Obj. No 2
6.2.8 Peur, joie surprise ou mécontentement	245	Audiocassette	▪	+Identifier les sentiments exprimés.	Dessiner.	Inférence	Routine de prix, gains. 1re sec. Obj. No 5 2e sec. Obj. No 8
6.2.9 Un accident du travail	251	Audiocassette	▪		Faire des listes. +Répondre à des questions.	Sélectionner Regroupement	Accidents, divers. 1re sec. Obj. No 1

6.1 Tableau des activités d'écoute du premier cycle du secondaire (suite)

S. = Symboles
- ◊ présenté en variante
- * matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec autorisation
- ◆ matériel à faire

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes et objectifs
6.2.10 Monsieur l'inspecteur	258	Audiocassette	*	◆Répondre à des questions. ◆Donner ses impressions.	Remplir une fiche d'identification en cochant. Reconstituer, à partir d'images, un portrait-robot. Reconnaître une photo parmi d'autres. ◆Dessiner à partir d'indices. ◆Faire une bande dessinée.	Repérage Sélection Regroupement Jugement	Le quartier, moi et les autres, les métiers. 1re sec. Obj. No 1
6.2.11 Le palourde	283	Disques	$	Nommer le thème d'une chanson. ◆Répondre à une question.		Repérage Inférence	Les goûts, les modes. 1re et 2e sec.
6.2.12 Beau temps, mauvais temps	287	Audiocassette	*	Reformuler. Nommer des activités.	Remplir un tableau.	Jugement	Saisons, temps qu'il fait, activités. 2e sec. Obj. No 7

4.1 Tableau des activités d'écoute du premier cycle du secondaire (suite)

S. = Symboles
- ♦ présenté en variante
- + matériel à faire
- ▫ matériel bientôt disponible
- ^ matériel à emprunter
- $ matériel à acheter
- ? matériel à reproduire, avec autorisation

Titre	Pg	Matériel de base	S.	Tâche verbale	Tâche non-verbale	Activités intellectuelles	Thèmes et objectifs
4.2.13 Invitations	298	Audiocassette	▫	•Répondre à une question. •Identifier des sentiments.	Remplir un tableau.	Repérage Inférence	Libre 2e sec. Obj. No 4
4.2.14 Annonces publicitaires	295	Audiocassette	▫	•Créer un dialogue.	Remplir un tableau.	Repérage	Publicité 2e sec. Obj. No 3
4.2.15 La bonne décision	299	Audiocassette	▫	•Prédire la suite d'une histoire.	Remettre des images dans l'ordre.	Sélection	Invitation, réunion de famille. 2e sec. Obj. No 4

Les activités d'écoute du premier cycle du secondaire

6.2.1 La photo de classe

Niveau: 1re secondaire

Objectif de compréhension orale:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des informations relatives à une personne (Obj. 1):

- caractéristiques physiques
- endroit où elle se trouve

Thèmes:

- l'école
- la famille
- les amis
- les vêtements

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement
- inférence

Matériel:

- audiocassette
- image pour chaque élève
- image agrandie
- même image incomplète pour la variante

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant amène les élèves à parler de la photo de classe (p. 201). Il leur demande s'ils aiment se faire photographier et pourquoi? Ont-ils conservé des photos de classe des années précédentes? Sont-ils capables d'identifier tous les autres élèves?

Il explique ensuite aux élèves qu'ils vont écouter une cassette sur laquelle deux enfants discutent d'une photo de classe.

Tâche:

En regardant (illustration no 1) la photo de classe, les élèves doivent trouver les personnes décrites sur la cassette. Ils doivent les identifier sur la photographie par la première lettre de leur prénom.

2. Écoute

L'enseignant fait d'abord entendre la cassette en entier, puis il fait entendre à quelques reprises la description de chacun des élèves. Après chacune des descriptions, les élèves notent leur réponse sur l'image.

3. Postécoute

L'enseignant fait entendre à nouveau la cassette en l'arrêtant après chaque présentation. Un élève vient montrer la personne décrite sur une illustration agrandie placée devant la classe. Les élèves peuvent ainsi vérifier l'exactitude de leurs réponses. Ils sont encouragés à discuter de l'activité en français ou dans leur langue maternelle, si nécessaire. L'enseignant, dans ce cas, reformule.

Prolongement:

Les élèves peuvent engager une discussion sur l'importance qu'ils accordent à l'aspect d'une personne: caractéristiques physiques, façon de s'habiller, tics, etc.

Portent-ils un jugement rapide sur les gens qu'ils rencontrent en tenant compte des éléments mentionnés? Leur arrive-t-il de changer d'avis par la suite?

Variante:

À partir de la même cassette, les élèves doivent noter l'information et, en utilisant l'illustration no 2, ils doivent dessiner les caractéristiques qui manquent.

Texte de l'audiocassette

- Simon, regarde j'ai reçu ma photo de classe.
- Chanceux! Nous autres, le prof. n'a pas voulu nous les donner. J'te dis qu'il n'était pas de bonne humeur aujourd'hui, celui-là. Montre donc!
- Tiens!
- As-tu vu François? C'est pas possible! Il a l'air d'un vrai porc-épic. J'pense que les peignes, il connaît pas ça lui.
- Pauvre François il est toujours tout croche, pas peigné, les souliers pas lacés, puis la queue de chemise sortie du pantalon.
- Puis le photographe l'a placé dans la première rangée.
- Aie! As-tu vu le snob à Tremblay? La cravate, le veston à carreaux, puis bien sûr, lui, il est bien peigné: pas un cheveu qui dépasse.
- Il ne change pas, hein?
- Tiens! Nathalie est en jeans. J'te dis que sa mère va être contente quand elle va voir la photo!
- Elle va dire à sa mère qu'elle avait oublié que c'était la journée de la photo. C'est tout!
- Oui, mais j'suis sûr qu'elle n'avait pas oublié. Regarde: elle a mis le tricot qu'elle aime le plus.
- Ben oui! Celui avec plein d'étoiles dessus.
- Tiens! Tiens! La grande Christine est derrière.
- Ben j'comprends, à la grandeur qu'elle a. Si elle était devant, on verrait pas les autres.
- Elle s'est mis un beau p'tit ruban rouge dans les cheveux. C'est pas beau ça?
- Puis elle a encore la même robe.
- Je sais: sa robe avec un beau p'tit col en dentelle pis des manches bouffantes.
- Regarde Marco qui sourit comme un imbécile.
- Où ça?
- Juste là, dans la deuxième rangée.
- Ah! au bout.
- J'comprends pas pourquoi il sourit comme ça. Il lui manque une dent juste en avant. Puis regarde: il a mis ses lunettes.
- Ben oui, as-tu l'heure?
- Il est quatre heures.
- Pas quatre heures? Faut que je parte, j'ai une pratique de hockey.
- O.K. Salut!

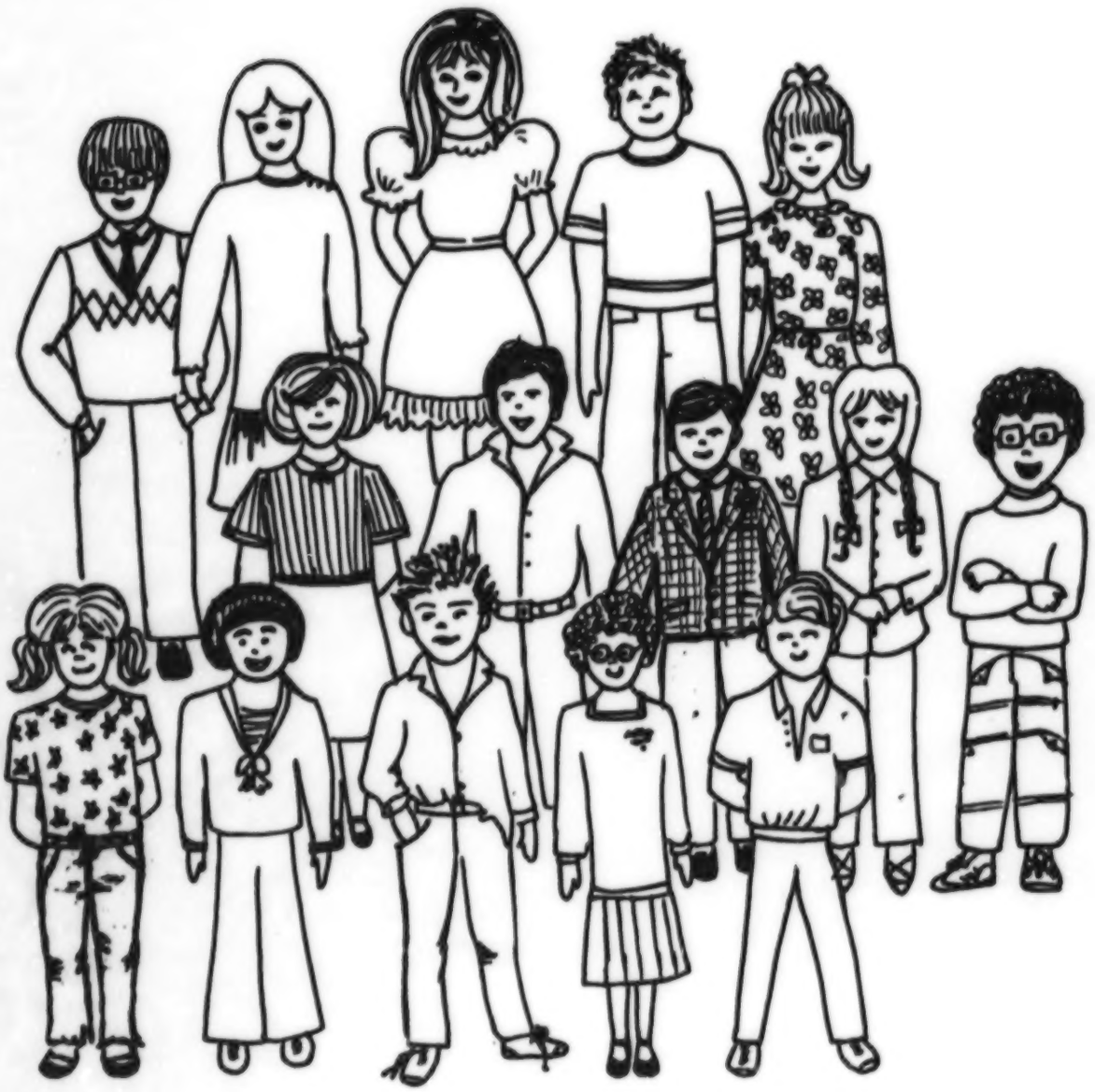
Ajouts

Mise en situation:

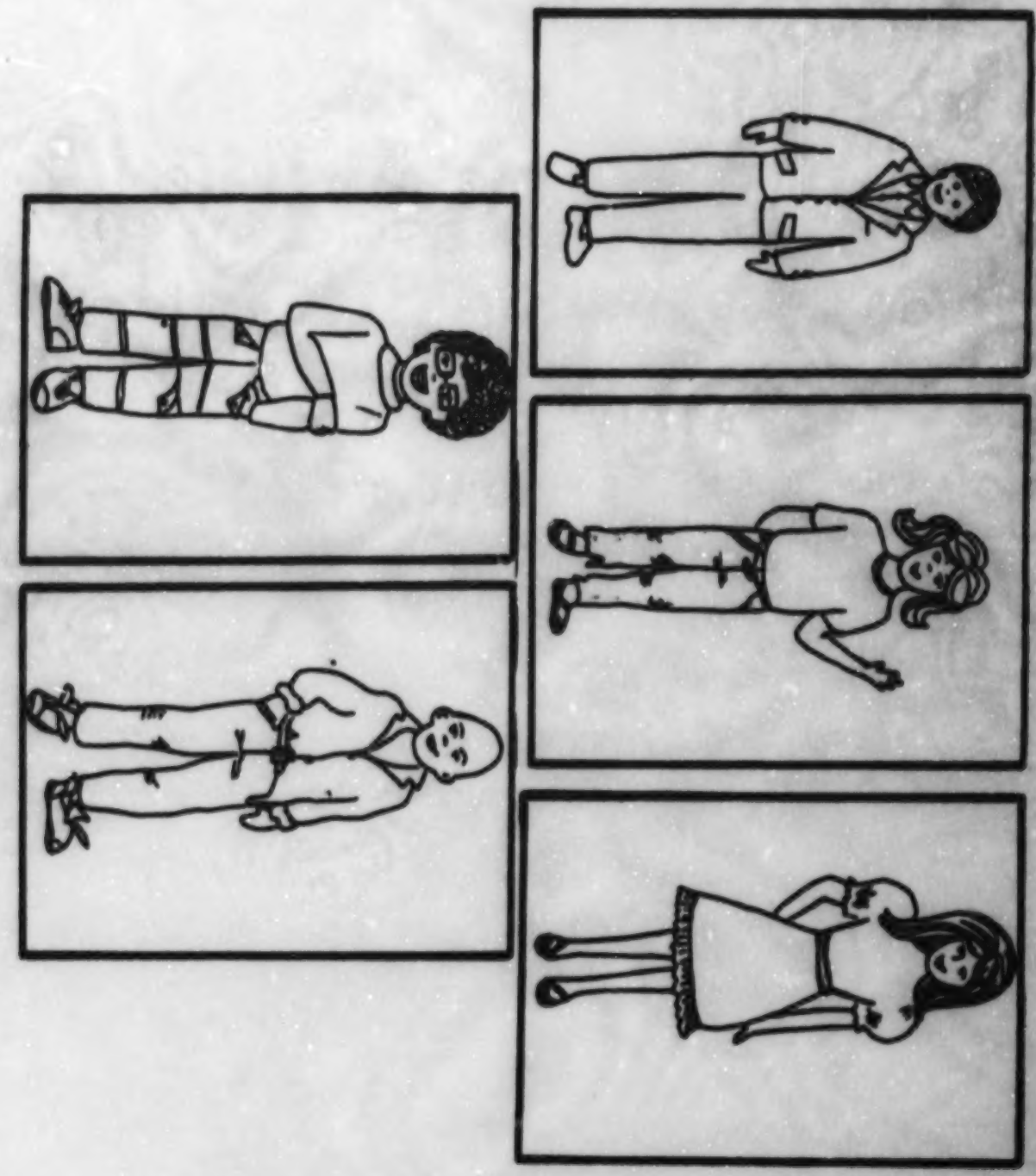
Prolongement:

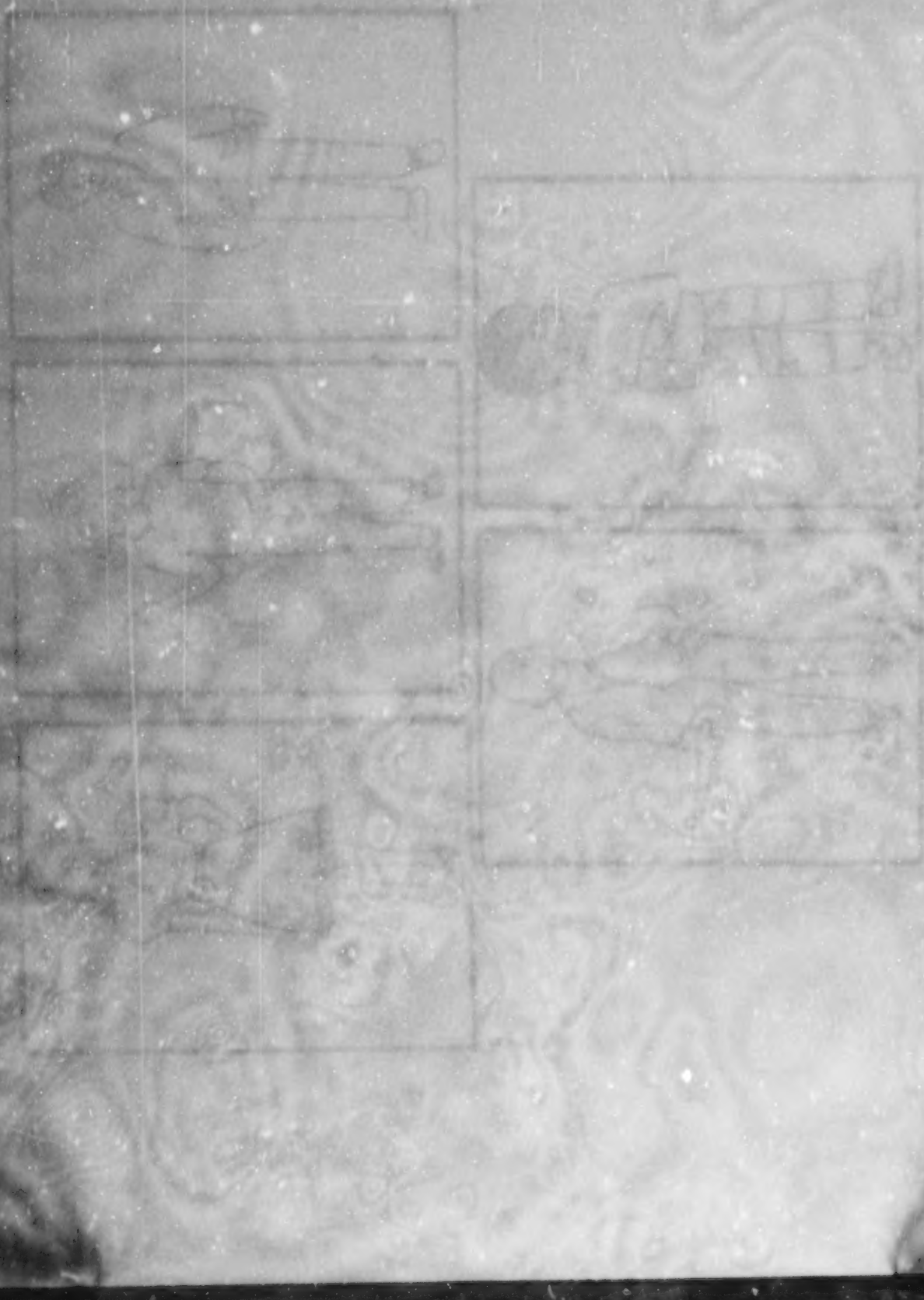
Variante:

LA PHOTO DE CLASSE (no 1)



LA PHOTO DE CLASSE (no 2)





6.2.2 Soyons indiscrets

Niveau: 1re secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des conversations téléphoniques:

- identification des interlocuteurs
- but de l'appel téléphonique

Thèmes:

- moi et les autres
- les moyens de communication

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement
- inférence

Matériel:

- audiocassette
- grille
- mémo

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Pour préparer à cette activité, l'enseignant attire d'abord l'attention des élèves sur le fait qu'il nous arrive parfois d'entendre seulement une partie d'une conversation. Est-il possible de comprendre quand même? L'enseignant fait le lien avec l'expérience des élèves. Dans quelles circonstances cela arrive-t-il? Est-ce qu'il est alors facile de comprendre? Pourquoi est-ce plus difficile?

Ensuite, l'enseignant présente l'activité, qui consiste à écouter une cassette sur laquelle on retrouve cinq conversations téléphoniques. Il explique que Jacques est dans la baignoire. Le téléphone sonne et Marie, sa soeur, répond. Jacques écoute les conversations. Il veut savoir si les appels sont pour lui. Il veut également savoir qui a appelé et pourquoi.

Tâche:

Les élèves doivent, dans un premier temps, deviner quels sont les appels qui sont destinés à Jacques. Pour cette partie, ils ont à remplir une grille (p. 211). Puis, ils doivent deviner qui a appelé et la raison de l'appel. Ils notent les informations sur les feuilles destinées à cette fin.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre la cassette au moins deux fois. Les élèves notent les informations au moment qui leur convient le mieux.

3. Postécoute

L'enseignant engage une discussion avec les élèves. Comment ont-ils trouvé l'activité? Quelles étaient les difficultés? Puis, il fait réentendre les conversations en s'arrêtant après chacune d'elles pour discuter des moyens utilisés et surtout, des réponses plausibles.

Prolongement:

L'enseignant qui le veut peut faire imaginer par les élèves des conversations téléphoniques et demander dans chaque cas à l'un des deux interlocuteurs de ne dire qu'une partie de la conversation.

Variantes:

- Pour une classe plus faible, l'enseignant pourrait utiliser la même cassette et modifier.

  Ex.: - trouver les mots qui expriment l'intention de prendre congé
  - sélectionner les mots qui expriment le degré de familiarité

- Pour une classe avancée, l'enseignant pourrait demander aux élèves de reconstituer une des conversations téléphoniques.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

8:10 Sonnerie de téléphone:

- Allo! ...
- Je regrette. Il est dans la baignoire. J'peux prendre un message? ...
- Bon, d'accord! Il a ton numéro de téléphone? ...
- O.K. Compte sur moi. Salut, Simon!

8:25 Sonnerie de téléphone:

- Allo! ...
- C'est moi.
- Oui, et toi?
- À quelle heure?
- Je ne sais pas. Je dois d'abord finir ma recherche.
- Je sais, je te l'avais promis.
- Oui, oui.
- Bon écoute, je te rappelle dans une heure.
- O.K.! Bye!

8:30 Sonnerie de téléphone:

- Allo!
- Non, c'est Marie.
- Oh! Comment ça va?
- Et ma tante, elle est en forme?
- Ici ça va bien.
- Non, François, imagine-toi qu'il a décidé de se laver.
- Oui, mais ça peut être long tu sais.
- Ouais, je lui dis de te rappeler avant 10 heures.
- Hum, samedi? Je pense bien que papa va dire oui.
- De rien. Salue tes parents. À la prochaine!

8:45 Sonnerie de téléphone:

- Allo! ...
- Désolée, mes parents sont absents.
- Je regrette: il est occupé en ce moment.
- Mercredi à 8h 30
- Ah! C'est annulé.
- D'accord, jeudi le 19, à 8h 45
- Vous dites 9h 45? Bon, bon.
- C'est bien la clinique rue Ste-Catherine?
- Je vous remercie. Je fais le message. Au revoir!

8:50 Sonnerie de téléphone:

- Allo!
- A Pierre?
- Je regrette: il n'y a pas de Pierre ici.
- Bon voyons. Je dois quand même le savoir, non?
- Non, ce n'est pas le 482-....
- Bon, ça va.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Grille:

	Pour Jacques	Pour un autre
8h10		
8h25		
8h30		
8h45		
8h50		

Classement des messages

À:	À:
DE:	DE:
MESSAGE:	MESSAGE:

À:	À:
DE:	DE:
MESSAGE:	MESSAGE:

À:	À:
DE:	DE:
MESSAGE:	MESSAGE:

6.2.3 La classe de neige

Niveau: 2e secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des informations relatives à des objets (Obj. 1):

- identification
- disponibilité
- non disponibilité
- possibilité d'emprunter

Thèmes:

- les sorties éducatives
- les sports d'hiver

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement

Matériel:

- audiocassette
- texte écrit
- tableau

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Cette activité peut être présentée lors de la préparation d'une classe de neige ou, d'une autre sortie, ou encore lors d'une discussion sur les expériences des élèves. Ont-ils déjà quitté la maison pour quelques jours? À quelle occasion?

L'enseignant présente ensuite aux élèves le texte écrit. Il leur demande de la lire attentivement et de ne pas hésiter à poser des questions s'ils ne connaissent pas certains mots. Ensuite, il leur explique qu'ils vont entendre une cassette sur laquelle est enregistrée une conversation entre Véronique et sa mère. Les deux discutent de la liste de vêtements et d'articles pour la classe de neige remise à Véronique par son professeur. L'enseignant voit à bien expliquer aux élèves que l'activité n'est pas un test, mais un exercice d'écoute. La cassette peut donc être écoutée plusieurs fois. Les élèves doivent deviner quels sont les articles et les vêtements que Véronique n'a pas et qu'elle doit se procurer, soit en les empruntant, soit en les achetant.

Tâche:

Les élèves doivent écrire le nom des articles ou des vêtements dans la colonne appropriée sur le tableau (p. 217). De plus, ils doivent écrire le nom de la personne à qui Véronique veut emprunter les articles ou les vêtements. L'enseignant doit sensibiliser les élèves au fait qu'il est difficile d'écouter et en même temps d'écrire les renseignements sur le tableau. Il leur conseille d'inventer un code pour classer facilement les renseignements. Ainsi, à la page 218, les élèves peuvent utiliser trois symboles différents pour représenter les articles que Véronique possède, ceux qu'elle doit acheter et ceux qu'elle doit emprunter. Les élèves pourront ainsi plus facilement remplir le tableau.

2. Écoute

Les élèves écoutent la cassette autant de fois que nécessaire. Ils ont devant eux la liste ainsi que le tableau.

3. Postécoute

Les élèves peuvent se regrouper par six ou sept et comparer les informations obtenues. L'enseignant leur accorde suffisamment de temps pour discuter entre eux de la façon dont ils ont obtenu les renseignements. Puis la classe réécoute la cassette et l'enseignant donne les bonnes réponses.

Prolongement:

En consultant des dépliants publicitaires, les élèves peuvent chercher les prix des articles et des vêtements dont Véronique a besoin et en calculer le prix total.

En utilisant la liste des articles, on peut demander aux élèves de deviner le prix de chacun des articles et des vêtements et, dans un deuxième temps, d'en chercher le prix dans des dépliants publicitaires. L'exercice peut se faire en équipe. Les équipes auront pour objectif de faire leurs achats au meilleur prix possible.

Les élèves peuvent imaginer les dialogues entre Véronique et les vendeurs ou, entre Véronique et sa tante.

Véronique a un budget. En consultant des dépliants publicitaires, les élèves cherchent le prix des articles qu'elle désire et tentent de découvrir si ce budget est suffisant. Si tel n'est pas le cas, ils choisissent les articles qui sont indispensables. Ensuite s'il y a encore de l'argent, ils choisissent les autres articles que Véronique pourrait se permettre d'acheter. Ils doivent justifier leur choix.

Variantes:

- La même activité peut être adaptée à d'autres circonstances par exemple:

  - camping
  - voyage
  - sport (hockey)
  - début de l'année scolaire

- On peut aussi en utilisant la même cassette, demander aux élèves de faire oralement un portrait des personnages. L'enseignant doit faire remarquer aux élèves qu'on perçoit les gens à travers plusieurs éléments: notre propre personnalité, le timbre de voix de la personne, son intonation, ce qu'elle dit, etc. Il est donc normal que le portrait des personnages soit fort différent d'un groupe à l'autre.

  L'enseignant peut, par exemple, s'inspirer des questions suivantes:

  - Comment est la mère, selon toi?
  - Quel est son caractère?
  - Peux-tu imaginer comment elle est physiquement?
  - Comment vois-tu Véronique?

Texte de l'audiocassette

(Dialogue entre la mère et la fille.)

Fille: Tiens! Regarde, c'est la liste pour la classe de neige.
Mère: Viens t'asseoir, on va regarder ça ensemble.
(Bruits de chaises.)
Mère: Bon, des pantalons, des chandails. Il n'y a pas de problèmes. Tu prendras ton gros chandail jaune. Il est très chaud.
Fille: Ouais... mais il est déchiré.
Mère: Comment ça, il est déchiré? Diable, c'est un chandail neuf!
Fille: Ben oui, tu sais, j't'l'avais dit: je l'ai accroché en sortant mes skis (Elle parle plus vite.)
Mère: Ben "coudon" Véronique, tu l'fais exprès ou quoi?
Fille: Un accident, ça arrive tu sais des fois!
Mère: Oui, mais il y en a à qui ça arrive plus souvent qu'à d'autres.
Fille: Ah! maman, ça va pas recommencer. Regardons le reste de la liste, o.k.?
Mère: Bon, un short, un tee-shirt. J'imagine que t'as ça et que c'est pas déchiré?
Fille: Oui, oui.
Mère: Chaussettes. Ah! rappelle-moi qu'il faut acheter des collants. J'en ai vu en solde chez Eaton.
Fille: D'accord!
Mère: (Elle lit à voix basse.) Pyjama, costume de neige, tuque (en marmonnant presque.)
Fille: On pourrait pas acheter une nouvelle tuque avec des mitaines et un foulard.
Mère: Ben! T'en as?
Fille: Oui, mais ça fait deux ans que j'ai les mêmes.
Mère: Bon, on verra ça plus tard.
(Elle lit à voix basse.) Maillot de bain, grande serviette, deux serviettes, débarbouillette. Pour les articles de toilette, tu iras à la pharmacie ce soir pour acheter c'qui a sur ta liste.
Fille: Ça va.
Mère: Ah! Non. T'as pas de sac de couchage!
Fille: Ça fait rien, ma tante Suzanne en a un. J'pense qu'elle va me le prêter.
Mère: Puis le sac à dos? Qu'est-ce qu'on va faire?
Fille: La prof a dit qu'elle en avait deux et qu'elle pourrait m'en prêter un.
Mère: Bon, si tu réussis à emprunter un sac à dos et un sac de couchage, je pense bien que je pourrai te payer une nouvelle tuque et des mitaines.
Fille: Et un foulard?
Mère: Et un foulard. (Elle rit.)

Tableau des vêtements et des articles

À acheter	À emprunter	À qui?

Liste de vêtements et d'articles pour la classe de neige:

- 2 pantalons chauds
- 2 gros chandails
- 1 short
- 1 tee-shirt
- chaussettes et collants
- sous-vêtements
- 1 pyjama
- 1 costume de neige
- 1 tuque
- 1 foulard
- mitaines
- 1 maillot de bain
- 1 grande serviette
- 2 serviettes
- 1 débarbouillette
- 1 savon
- 1 brosse à dent
- dentifrice
- shampooing
- 1 sac de couchage

Il est préférable d'utiliser un sac à dos plutôt qu'une valise.

Veuillez noter qu'il est strictement interdit d'apporter des radios et des magnétophones.

6.2.4 Entrevue

Niveau: 1re secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des informations relatives à une personne. (Obj. 1)

Thèmes:

- un emploi d'été
- un emploi de fin de semaine

Activités intellectuelles:

- sélection
- regroupement
- inférence
- jugement

Matériel:

- audiocassette
- grille

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Pour préparer l'activité, l'enseignant demande aux élèves s'ils ont déjà gardé des enfants, chez eux ou ailleurs. Que se passe-t-il la première fois qu'ils vont dans une autre famille?

Tâche:

L'enseignant demande aux élèves de remplir la grille qui leur est donnée soit lors de la première audition, soit lors de la deuxième.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre la conversation deux fois en laissant aux élèves quelques minutes entre chaque audition.

3. Postécoute

L'enseignant demande aux élèves de donner leur opinion sur l'entrevue (le texte enregistré). Difficile? Facile? Plausible?

Il leur fait prendre conscience que même s'il n'ont pas tout compris, ils ont pu comprendre le sens de l'histoire et peuvent donc donner leur opinion.

L'enseignant fait compiler les réponses et demande à certains élèves d'expliquer leur choix.

Prolongement:

Les élèves imaginent d'autres sujets que Mme Trudel et Sylvain auraient pu aborder.

Les élèves simulent une entrevue entre le responsable d'un gymnase ou d'un cinéma et un adolescent qui postule un emploi comme contrôleur de billets ou de laissez-passer.

Variante:

L'enseignant demande aux élèves ce qu'ils pensent de Mme Lafleur et de Sylvain.

Texte de l'audiocassette:

(Sylvain sonne à la porte pour rencontrer la famille Lafleur.)

Mme Lafleur: Bonjour!
Sylvain: Bonjour. Je suis Sylvain Gélinas.
Mme Lafleur: Entre, Sylvain.
Tu m'as dit que tu avais déjà gardé?
Sylvain: Oui, plusieurs fois. J'ai gardé ma cousine, mes soeurs et mon frère. Vous pouvez téléphoner à ma tante si vous voulez.
Mme Lafleur: Bon, très bien. Quel âge ont tes soeurs et ton frère?
Sylvain: Mon petit frère a trois ans et mes soeurs ont sept et neuf ans.
Mme Lafleur: Tu les gardes souvent?
Sylvain: Ah oui. Toutes les semaines. Mes parents aiment beaucoup sortir.
Mme Lafleur: Est-ce que tu aimes garder? Aimes-tu les enfants?
Sylvain: Oui, j'ai toutes sortes de jeux à la maison. Je joue avec eux ou on regarde la télé.
Mme Lafleur: Et ton petit frère?
Sylvain: Lui, il faut toujours le surveiller parce qu'il touche à tout et il peut se faire mal.
Mme Lafleur: Alors, qu'est-ce que tu fais avec lui?
Sylvain: Je ramasse tous les objets avec lesquels il pourrait se faire mal et je le tiens occupé le plus possible.
Mme Lafleur: Et qu'est-ce que tu ferais s'il se faisait mal?
Sylvain: J'appellerais mes parents ou bien mes voisins, ou la police.
Mme Lafleur: Bon, c'est bien. Tu es débrouillard et sérieux à ce que je vois. Est-ce que tu serais libre les fins de semaine?
Sylvain: Oui. De quelle heure à quelle heure?
Mme Lafleur: De 17 heures à 23 heures le vendredi et le samedi.
Sylvain: Ça va. Est-ce que je pourrais savoir combien vous payez de l'heure?
Mme Lafleur: 2.50$ l'heure. Est-ce que ça te convient?
Sylvain: C'est parfait. Vous avez deux enfants: quel âge ont-ils?
Mme Lafleur: Sophie a six ans et Philippe a 4 ans.
Sylvain: Est-ce que je dois les faire manger puisque vous partez à 17 heures?
Mme Lafleur: Non, ils auront mangé. Mais je laisserai des collations dans le réfrigérateur pour toi et les enfants.
Sylvain: À quelle heure est-ce qu'ils se couchent?

Mme Lafleur: Tu peux coucher Philippe à 19 heures 30 et Sophie à 20 heures. J'aimerais qu'ils fassent leur toilette avant de se coucher... tu sais: se laver, se brosser les dents...

Sylvain: Est-ce que vous allez venir me reconduire à la maison quand vous allez rentrer?

Mme Lafleur: Bien sûr. Il sera bien trop tard pour que tu rentres seul.

Sylvain: Est-ce que je pourrais inviter un ami pour m'aider à garder?

Mme Lafleur: Non, je préfère que tu gardes seul et que tu n'utilises pas trop longtemps le téléphone. J'aimerais pouvoir te rejoindre pour m'assurer que tout va bien.

Sylvain: Bon. Est-ce que vous allez me laisser un numéro de téléphone?

Mme Lafleur: Bien sûr. Il sera à côté de l'appareil. Je te laisserai aussi le numéro des pompiers et de la police. Alors Sylvain, j'aimerais bien t'avoir comme gardien si cela t'intéresse.

Sylvain: Ah oui! Je commence quand?

Mme Lafleur: Cette fin de semaine-ci.

Sylvain: Je serai là. À 17 heures, hein?

Mme Lafleur: Oui, c'est ça. Bonjour Sylvain.

Sylvain: Bonjour Mme Lafleur. À samedi.

En écoutant l'audiocassette remplis la grille selon l'opinion que tu te fais de Sylvain. Coche la colonne appropriée.

Sylvain est:	Très	Plus ou moins	Peu
Expérimenté			
Organisé			
Prudent			
Renseigné sur l'aide disponible			
Conscient de ses responsabilités			

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

6.2.3 Ceci est un message enregistré...

Niveau: 1re secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des informations relatives à des personnes. (Obj. 1)

- l'identification
- les caractéristiques physiques
- l'état de santé
- l'occupation
- les goûts et champs d'intérêt

Thèmes:

- un concours
- un échange étudiant
- un emploi

Activités intellectuelles:

- sélection
- regroupement
- jugement

Matériel:

- audiocassette
- tableau
- feuille-réponse

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant prépare l'activité en remettant aux élèves quelques petites annonces de la section "recherche d'emploi" et en leur demandant de bien remarquer ce que les gens y écrivent.

L'enseignant explique que les personnes intéressées par une annonce doivent répondre en laissant un message à un répondeur automatique et demande de deviner le contenu du message enregistré. Il explique ensuite le tableau aux élèves et les invite à lire la petite annonce.

Tâches:

Les élèves doivent écouter l'enregistrement et compléter le tableau en écrivant les informations fournies par les cinq personnes qui ont téléphoné.

Ils doivent choisir un candidat pour le poste et expliquer leur choix sur la feuille-réponse.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre les messages des cinq personnes deux fois, afin de permettre aux élèves de remplir le tableau. Il fait à nouveau entendre les messages pour permettre aux élèves de choisir un candidat.

3. Postécoute

L'enseignant discute avec les élèves des difficultés rencontrées et des moyens utilisés pour les contourner. Il corrige le tableau en classe. Il compile les choix de candidats et demande à certains élèves d'expliquer leur décision.

Prolongement:

L'enseignant peut faire rédiger une autre petite annonce, préparer un message enregistré, imaginer d'autres personnages qui auraient pu être intéressés par l'offre d'emploi.

Il peut faire simuler quelques appels pour demander un emploi d'été (messages enregistrés et appels de jeunes).

Variante:

Après chaque monologue les élèves donnent oralement leur opinion sur la personne qui postule l'emploi.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

Message enregistré:

Bonjour. Si vous êtes intéressé par le travail décrit dans l'annonce 1312T du journal "La Presse" du 23 mai 1987, veuillez laisser, au son du timbre, votre nom, votre âge, votre taille, votre état de santé, votre occupation présente, vos goûts et champs d'intérêt, et votre numéro de téléphone. Je vous rappellerai dans le courant de la semaine prochaine pour vous fixer un rendez-vous si nous avons retenu votre candidature.

(son du timbre)

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

1. Je suis Marianne Prévo: j'aurai 17 ans dans un mois. Je mesure 1 mètre 62, je suis mince et j'ai les cheveux brunes. Je suis en 5e secondaire. J'obtiendrai mon diplôme cette année et je me cherche du travail. Je ne sais pas encore si je retournerai étudier en septembre. Ça dépendra...

   Je prends des cours de danse aérobique... j'adore danser! J'aime beaucoup les enfants. Je garde de deux à trois fois par semaine et j'ai trois frères et soeurs plus jeunes que moi. Alors les jeunes, je connais ça! Bon bien, c'est tout. Ah non, c'est pas tout. Si vous me téléphonez, faites-le après 5 heures. Merci. Mon numéro de téléphone est 342-3427.

(Bip!)

2. Mon nom, c'est Michel Granger. Je suis fonctionnaire pour la ville de Laval. Je travaille à l'extérieur. J'haïrais pas ça changer pour travailler en dedans, surtout en hiver! Mes goûts... J'aime lire mon journal du matin avec un bon café. Pas d'activités en plein air. J'ai assez de mon travail. Ah, oui! Je fais une collection de timbres pis une autre de pipes. Je suis en vacances pour trois semaines. Vous pouvez me téléphoner n'importe quand, je bouge pas d'ici, au 233-2891.

(Bip!)

3. Bonjour, ici Johanne Élie. J'ai trente-deux ans et je suis en bonne santé. Ma seule maladie serait le stress. Je viens de laisser mon emploi. J'occupais un poste de conseillère au Centre Immaculée-Conception: oui, le centre de loisirs. J'y ai travaillé pendant dix ans. J'ai besoin d'un changement, mais je voudrais continuer avec les jeunes. Vous pouvez me joindre au 777-6210, le soir de préférence.

(Bip!)

4. J'ai quarante et un ans, grand, six pieds 1 pouce et je porte des lunettes. Je m'appelle Roger Quesnel. Je fais beaucoup de tennis, de ski alpin, de natation. Je m'intéresse aux arts. J'aime voir des pièces de théâtre. Je voyage tous les étés autour du monde. Je suis administrateur d'un centre d'accueil pour personnes âgées. J'ai besoin d'un changement. Mon numéro de téléphone: 641-3328.

(Bip!)

5. Mon nom est Mme Jeanne Potvin. Je suis mère de famille, en bonne forme physique. J'ai quatre enfants, trois à l'école. J'ai travaillé comme téléphoniste avant de me marier, il y a quinze ans. J'aimerais retourner sur le marché du travail. Appelez-moi au 721-1221. Au revoir.

Qui est ce grand personnage ?

13127 CHERCHONS PERSONNE (SEXE ET ÂGE NON IMPORTANTS) EN BONNE SANTÉ, ÉNERGIQUE, AIMANT LE BRUIT ET LES GENS, POUR AIDER À LA MISE SUR PIED D'UN CENTRE DE LOISIRS POUR JEUNES. TÉLÉPHONEZ AU 709-1344

LA PRESSE,
23 MAI 1987

Tableau

	Nom	Caractéristiques physiques	Santé	Occupation	Goûts et champs d'intérêt
1re personne					
2e personne					
3e personne					
4e personne					
5e personne					

Un message enregistré

Feuille-réponse:

Choisis le meilleur candidat ou la meilleure candidate.

1. Quel est le meilleur candidat?_____
(nom)

Quelle est la meilleure candidate?_____
(nom)

2. Pourquoi? (sur quels renseignements ou quels détails dans la façon de s'exprimer te fondes-tu pour choisir ce candidat ou cette candidate?)

_____

_____

_____

_____

6.2.6 Une catastrophe!

Niveau: 1re secondaire

Objectifs:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des renseignements relatifs à un fait passé. (Obj. 3)

- la nature
- le lieu
- le moment
- les personnes en cause

Thèmes:

- un accident nucléaire (ex.: Chernobyl)
- une explosion dans une raffinerie

Activités intellectuelles:

- repérage
- inférence

Matériel:

- audiocassette
- feuille-réponse

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant explique aux élèves la signification du mot catastrophe et leur demande s'ils ont connu des catastrophes dans leur vie personnelle ou d'autres catastrophes, récentes ou non récentes. Il rappelle l'explosion de Challenger et explique aux élèves qu'ils vont entendre le récit de cette catastrophe dans un bulletin de nouvelles et des voix d'enfants qui donnent leur version de l'événement.

Tâche:

Les élèves doivent remplir une grille VRAI ou FAUX basée sur les paroles des enfants.

2. Écoute

L'enseignant fait écouter le texte aux élèves deux fois et leur laisse le choix de remplir la grille au moment qui leur convient.

3. Postécoute

Selon que l'activité est réussie ou non, l'enseignant peut reprendre le texte, s'arrêter, expliquer, puis faire réentendre la version des enfants et en discuter avec les élèves.

Prolongement:

L'enseignant demande aux élèves de trouver le récit d'un événement catastrophique, dans un journal ou dans une revue, et de le raconter à la classe en le commentant.

L'enseignant demande aux élèves d'imaginer qu'ils ont été choisis pour aller dans l'espace et de dire comment ils se sentiraient. Il peut également leur faire imaginer qu'ils ont voulu participer, mais qu'ils n'ont pas été choisis.

Variante:

L'enseignant fait entendre le bulletin de nouvelles, et demande aux élèves d'en faire un résumé oral.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

Bulletin de nouvelles

Une explosion a détruit la navette Challenger, le mardi 28 janvier 1986, 75 secondes après son décollage, tuant les astronautes et causant la pire tragédie de l'histoire spatiale.

La terrible explosion est survenue à 11h 39 et des débris en flammes tombaient encore une heure et demie plus tard.

À bord de la navette, se trouvaient Christa McAuliffe, une enseignante qui était le premier passager civil à aller dans l'espace, cinq astronautes et un ingénieur.

Challenger se trouvait à une altitude de 16 kilomètres et à 8 milles nautiques de Cap Canaveral au moment où l'explosion s'est produite.

Les victimes sont les premiers Américains à mourir lors d'une mission spatiale.

Ecoutez l'enregistrement et cochez dans la colonne "VRAI" OU "FAUX".

	VRAI	FAUX
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Voix d'enfants

1. C'est une petite explosion qui s'est produite au-dessus de l'océan Atlantique. (Faux)

2. Il paraît que la navette Challenger a été détruite rapidement. (Vrai)

3. Tous les astronautes étaient des hommes. (Faux)

4. Ah, non! Il y avait au moins une femme à bord. (Vrai)

5. Il y a déjà eu d'autres Américains qui sont morts dans l'espace. (Faux)

6. La navette spatiale est partie de Cap Canaveral. (Vrai)

7. C'est arrivé le 20 janvier 1986. (Faux)

8. La navette spatiale a décollé à 11h 39. (Faux)

9. L'explosion a eu lieu 75 secondes après le décollage. (Vrai)

10. Il y avait neuf personnes à bord de la navette spatiale. (Faux)

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

6.2.7 Où est la cafétéria

Niveau: 1re secondaire

Objectif:

Comprendre des renseignements sur un lieu. (Obj. 2)

- la localisation
- la direction à prendre
- la distance à parcourir
- l'existence
- la non-existence

Thèmes:

- l'école
- une visite éducative
- participation à une activité sportive dans une école

Activité intellectuelle:

- sélection

Matériel:

- audio-cassette
- plan

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant demande aux élèves de se rappeler leurs premières journées à l'école. Combien de fois ont-ils demandé: "C'est où le gymnase? et la cafétéria? etc. Il revoit le vocabulaire servant à nommer les locaux et l'écrit au tableau pour faciliter le repérage lors de l'audition.

Tâche:

Les élèves doivent écouter une conversation qui se déroule dans une école, entre des élèves, puis identifier sur un plan les locaux qui ont été mentionnés.

2. Écoute

Les élèves écoutent une première fois le texte en regardant le plan. Lors de la deuxième audition, ils doivent indiquer les locaux sur le plan.

3. Postécoute

L'enseignant peut demander aux élèves quels problèmes ils ont rencontrés. Il peut reprendre le texte en situant les locaux sur un plan dessiné au tableau.

Prolongement:

Les élèves simulent la rencontre de Ian et Étienne avec Dinah une semaine plus tard.

Variante:

En écoutant l'audiocassette et en utilisant le plan sur lequel les locaux sont indiqués, les élèves doivent tracer le trajet qu'ils suivraient s'ils visitaient les locaux identifiés par Dinah.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

(C'est le 3 septembre. Deux élèves de 1re secondaire rencontrent, à l'heure du lunch, une élève de 4e secondaire, Dinah, au local du conseil étudiant. Ian et Étienne ont des tas de questions à poser à Dinah parce qu'ils sont vraiment perdus dans leur nouvelle école.)

Ian et Étienne: Salut!

Dinah: Salut! Je peux vous aider?

Ian: J'espère que oui! Mon ami Christian Péloquin m'a dit qu'au local du conseil étudiant, on pourrait m'aider à me retrouver dans l'école. Lui, il était trop pressé et il n'a pas son heure de dîner en même temps que nous, alors... moi, je m'appelle Ian et lui, c'est Étienne; il est dans ma classe de français.

Étienne: On a vraiment besoin d'aide. On peut même pas se rendre à la cafétéria.

Dinah: Moi, c'est Dinah et ça me fait plaisir de vous donner les renseignements dont vous avez besoin.

Ian: Ouf! Merci. Je sais où sont les bureaux des directeurs au rez-de-chaussée. Puis, c'est tout ce que je connais de cet étage. Je n'ai pas eu le temps d'explorer.

Dinah: Eh bien! À côté de ces bureaux, c'est la bibliothèque, et en face de celle-ci, c'est la piscine.

Étienne: C'est fantastique. On a une piscine! Je ne savais même pas!

Dinah: En sortant par l'autre porte de la piscine, à droite, c'est la "caf", vous ne pouvez pas vous tromper. Étienne, tu ne mourras pas de faim!

Étienne: Bravo! Peux-tu me dire où est le gymnase? Parce que cet après-midi, j'y ai mon premier cours.

Dinah: Le gymnase est au premier étage, mais si tu veux bien, je vais en finir avec le rez-de-chaussée et on va au premier ensuite. D'accord?

Ian: C'est plein de bon sens ce que tu dis! Qu'est-ce qu'il y a à gauche de l'entrée? J'ai vu d'autres bureaux...

Dinah: La première porte, c'est celle du bureau du concierge, puis, si tu te rends à l'escalier et que tu tournes à gauche, tu trouveras la clinique.

Ian: On a une clinique?

Dinah: (En riant.) C'est une blague! C'est le bureau de l'infirmière. Bon! On monte au premier.

Étienne: Le gymnase, c'est où?

Dinah: À gauche de l'escalier. À droite de l'escalier, il y a un couloir, en tournant à gauche, au fond à votre droite, vous trouverez le salle de musique.

Ian: Moi, je sais où est la salle de toilettes.

Dinah: Eh bien! Entre la salle de toilettes et la salle de musique, c'est l'atelier d'art dramatique.

Étienne: Bien, mais de l'autre côté, tu sais dans le couloir en face du gymnase.

Dinah: Oui.

Étienne: Qu'est-ce qu'il y a à l'autre bout du couloir, à droite? J'ai vu trois de mes profs y entrer.

Dinah: C'est leur salle de travail. Tous les profs ont leur bureau dans ce local.

Étienne: Ah! Et entre le gymnase et le bureau des profs, qu'est-ce qu'il y a? Ça a l'air bien décoré!

Ian: C'est ma classe d'arts plastiques. Est-ce qu'il y a une salle d'activités pour les élèves?

Dinah: Certainement. Je n'ai pas besoin de vous dire où c'est, car vous allez le deviner si vous avez de bonnes oreilles. Oh, je suis vraiment désolée mais je dois partir; j'ai une classe dans quelques minutes.

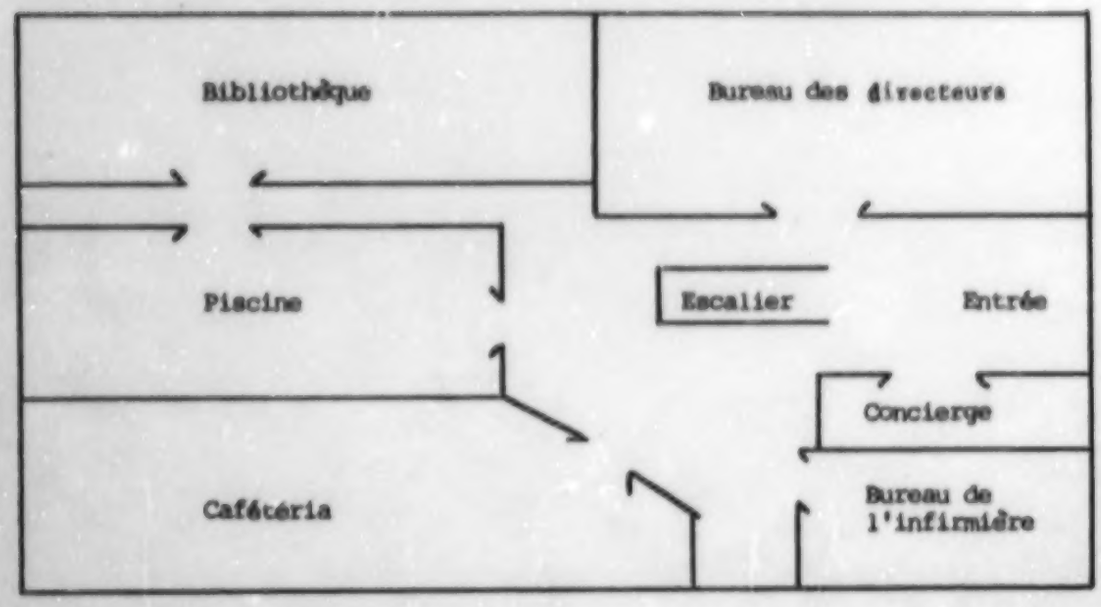
Ian: Merci bien pour les renseignements.

Dinah: N'hésitez pas à revenir. Ça m'a fait plaisir.

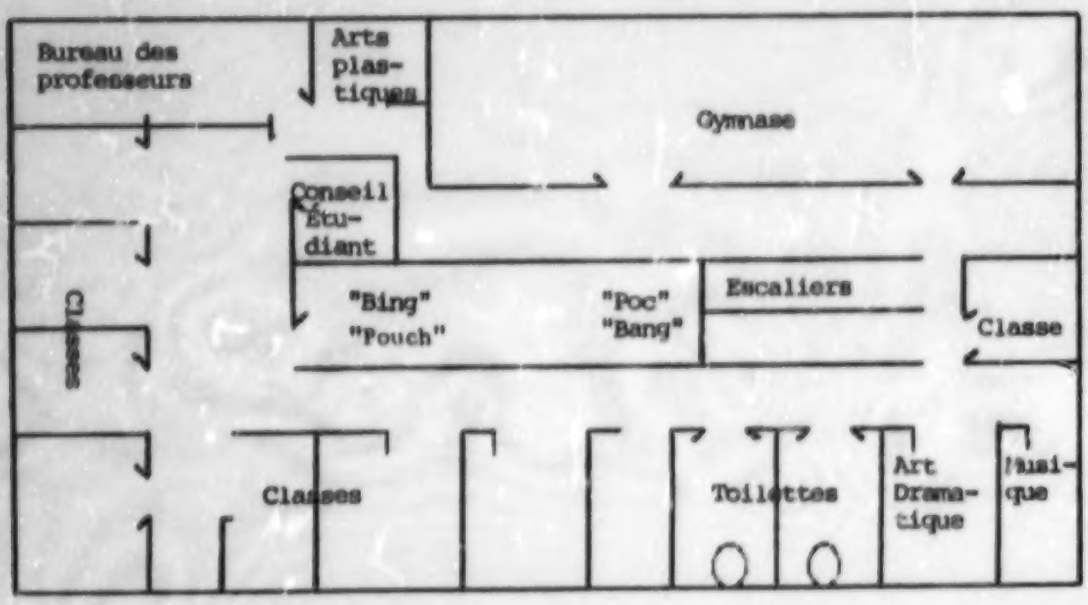
Étienne: Bon cours, Dinah. Tu viens, Ian? On va dîner.

Ian: Te souviens-tu où est la "caf"? Eh Dinah! Attends-nous!

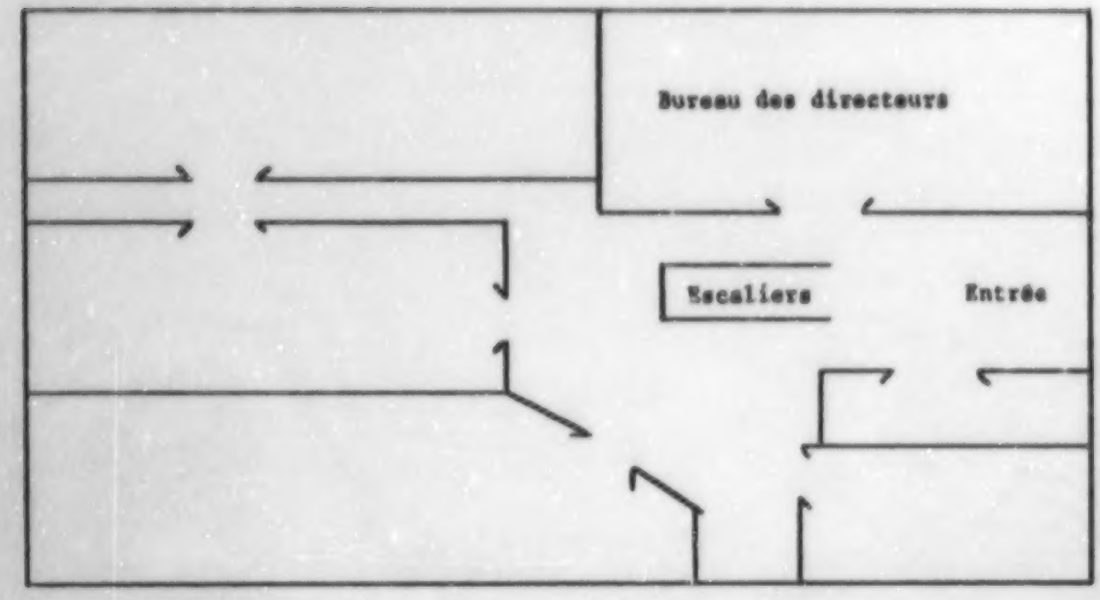
Rez-de-chaussée



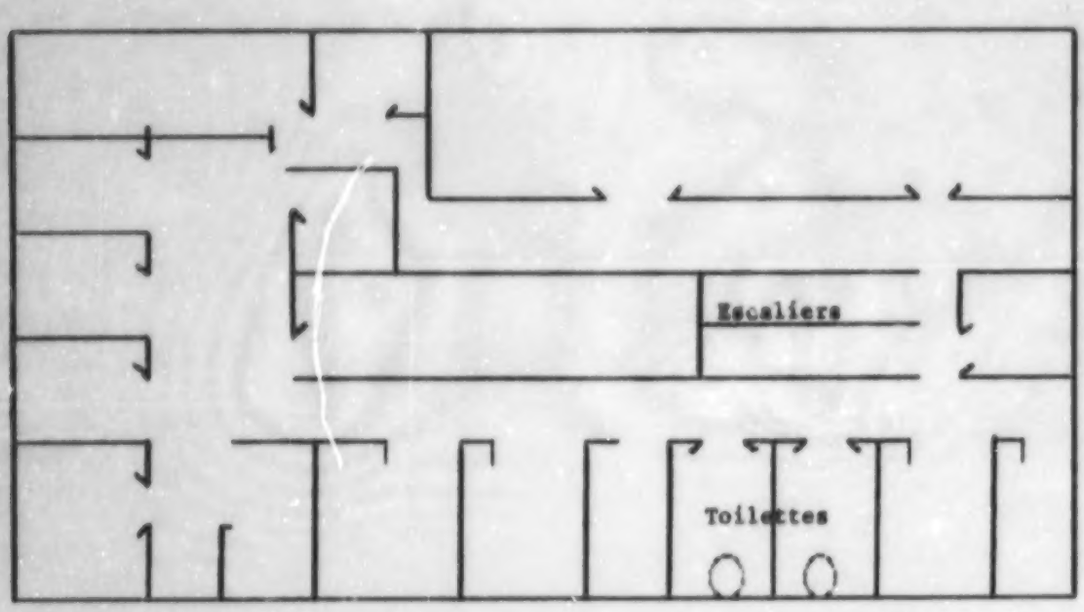
Premier étage



Rez-de-chaussée



Premier étage



6.2.8 Peur, joie, surprise ou mécontentement

Niveau: 1re et 2e secondaire

Objectifs:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant l'expression de sentiments: (1re sec. obj. 5)
(2e sec. obj. 8)

- la joie
- la peur
- la surprise
- le mécontentement

Thèmes:

- remises de prix
- galas

Activité intellectuelle:

- inférence

Matériel:

- audiocassette
- feuille-réponse pour dessiner

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant rappelle aux élèves que chaque année, il y a des remises de prix pour les meilleurs films, les meilleurs disques, les chanteurs les plus populaires, etc.

Il peut leur demander quelle soirée ils préfèrent? S'ils sont toujours d'accord avec le choix des gagnants? Quelles impressions ils ressentent devant ces spectacles?

Il leur explique qu'ils vont entendre une cassette avec les commentaires de huit jeunes de 1re secondaire, le lendemain de la remise des prix American Music Awards. Il leur demande quels sentiments les jeunes pourraient exprimer, afin de revoir le vocabulaire.

2. Écoute

Tâche:

Les élèves doivent trouver le sentiment exprimé et donnent leur réponse en reproduisant un des dessins du haut de la page.

L'enseignant fait entendre les commentaires deux fois et accorde quelques minutes entre chaque audition pour les dessins.

3. Postécoute

L'enseignant discute avec les élèves des problèmes rencontrés et donne des explications. Il reprend les monologues, un à un, demande aux élèves leur réponse et anime la discussion.

Prolongement:

L'enseignant peut demander aux élèves de préparer un dialogue dans lequel ils donneront leur point de vue et parleront de leurs impressions par rapport à l'American Music Awards.

Il peut leur faire préparer une présentation orale pour exprimer les sentiments autrement. Sujets: une autre remise de prix, par exemple: Grammy Awards, Ligue nationale d'improvisation.

Variante:

Les élèves doivent identifier oralement les sentiments exprimés.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

Peur, joie, surprise ou mécontentement?

Dessine ce que ressent chacun des personnages dans chacune des séquences.

Le 27 janvier 1986 a eu lieu le gala annuel des American Music Awards. Les élèves de la classe de M. Perrin ont tous regardé, à la télé, cette prestigieuse soirée. Écoutons leurs impressions.

1. "Je pensais pas que Bruce Springstein allait gagner trois prix!", s'exclame Johanne.

2. "Moi, j'avais oublié que c'était hier, la remise des American Music Awards. J'étais assez content quand mon frère m'a appelé pour regarder la télé!", dit Paul.

3. "On aurait dit que c'était toujours les mêmes qui allaient chercher les prix. Ils devraient être plus justes et en donner à plus d'artistes.", dit André.

4. "Moi! Je n'attendais que Kool and the Gang. Quand je les ai vus! Je criais comme une folle!", raconte Lyne.

5. "Saviez-vous que Born in the USA de Bruce Springstein est au palmarès depuis 18 mois?", demande Étienne.

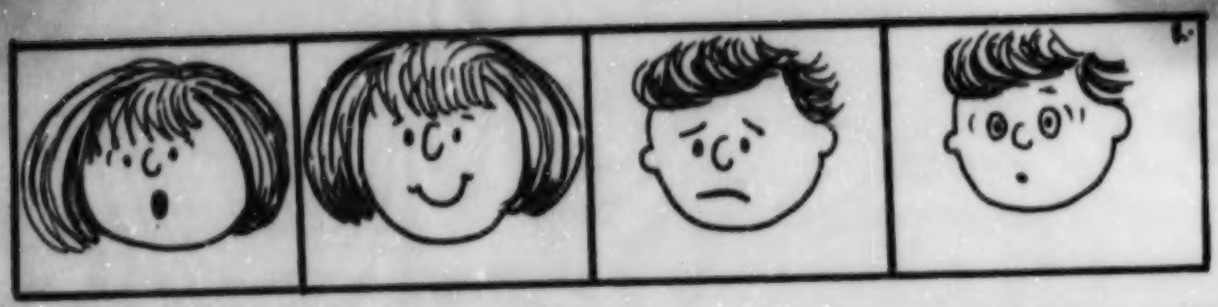
6. "Ils auraient pu choisir quelqu'un d'autre que Diana Ross pour animer!", selon Richard.

7. "Avez-vous vu le chanteur noir en fauteuil roulant. Il roulait tellement vite vers les spectateurs! Je ne suis fermé les yeux!", dit Geneviève.

8. "J'ai adoré la fin du spectacle quand tous les chanteurs de USA for Africa sont montés sur la scène pour We are the World!" J'en avais les larmes aux yeux!", affirme Véronique.

Clé de correction

1. Surprise
2. Joie
3. Mécontentement
4. Joie
5. Surprise
6. Mécontentement
7. Peur
8. Joie



1. Johanne	2. Paul
3. André	4. Lyne
5. Étienne	6. Richard
7. Geneviève	8. Véronique

6.2.9 Un accident de canoë

Niveau: 1re secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des informations relatives à des objets: (Obj. 1)

- identification

Thème:

- accidents divers

Activités intellectuelles:

- regroupement
- jugement

Matériel:

- audiocassette

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant aborde le sujet des vacances et des excursions en canoë et laisse les élèves raconter quelques expériences personnelles. Il peut leur demander de faire une liste de ce qu'on doit apporter quand on fait une excursion en canoë. Il révise les règles de sécurité sur l'eau. Il leur explique ensuite qu'il vont écouter une audiocassette sur laquelle il sera question d'une excursion en canoë.

Tâche:

Les élèves font la liste de la nourriture apportée. Il font aussi une liste de ce qu'il y avait dans le canoë, en excluant la nourriture.

Les élèves doivent diviser leur feuille en deux colonnes: une pour la nourriture et l'autre pour les autres articles.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre le texte deux fois. Les élèves notent les éléments: la nourriture dans une colonne et le reste dans l'autre.

3. Postécoute

Comparer les listes des élèves. Expliquer, au besoin, et demander aux élèves les moyens qu'ils ont utilisés pour contourner les difficultés.

Prolongement:

L'enseignant peut demander d'écrire une courte lettre relatant l'aventure ou de faire une bande dessinée dans laquelle on raconte une autre expédition sur l'eau.

Variante:

Les élèves doivent trouver les renseignements suivants: lieu et moment où s'est produit l'accident, les personnes impliquées et les sentiments ressentis.

Texte de l'audiocassette

Julien raconte:

"L'année dernière, j'ai passé mes vacances au lac à l'Ours. Un jour, je me promenais sur la plage et j'ai vu un de mes amis, Jacques Lalonde. Il se préparait à aller à la pêche.

Je lui ai demandé où il allait et il m'a dit qu'il s'en allait à la petite île au milieu du lac. Je lui ai demandé si je pouvais venir avec lui. Il était d'accord. Alors je lui ai offert de préparer un lunch pour nous deux. Il était content et il a dit que lui s'occuperait de l'équipement dans le canoë.

Il y avait deux gilets de sauvetage.

Moi, j'ai mis un gilet et j'ai donné l'autre à Jacques. Évidemment, il ne voulait pas le mettre.

J'ai insisté parce que je savais que c'était dangereux de faire du canoë sans gilet. Finalement, il a accepté et on est parti. Il voulait déjà manger. Il a pris un sandwich au jambon.

Il faisait très beau, ce jour-là; la météo annonçait du temps calme et chaud. C'était parfait pour faire du canoë et pour pêcher. J'ai cherché les rames. Je ne les trouvais pas parce qu'elles étaient cachées sous une couverture. Jacques m'a demandé de lui passer une pomme. Décidément il avait faim.

Près de l'île, tout d'un coup, un gros bateau à moteur est arrivé à pleine vitesse et nous a coupé le chemin. Jacques était en train de dévorer des biscuits, et moi je mangeais un sandwich aux oeufs, quand une vague énorme a fait chavirer notre canoë. Jacques et moi, nous nous sommes retrouvés dans l'eau. La canne à pêche et tout l'équipement de pêche a coulé dans le fond du lac.

Heureusement qu'on avait nos gilets de sauvetage; on est vite remonté à la surface. On était là, seuls, près du canoë, et le gros bateau était déjà parti. Il ne nous avait même pas vus. J'ai dit à Jacques de rester près du canoë.

Cinq minutes après, on a vu venir un autre bateau et on a crié: "Au secours! Au secours!" Les bouteilles de jus d'orange flottaient autour de nous.

Le bateau s'est arrêté et on est monté à bord. Le monsieur, dans le bateau, nous a dit qu'on était chanceux; il nous a vus parce qu'on portait des gilets de sauvetage rouges.

On a eu tellement peur! Et devinez ce que Jacques avait dans ses poches? Une branche de céleri! C'était tout ce qui restait du super lunch que j'avais apporté.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

6.2.10 Monsieur l'inspecteur

Niveau: 1re secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des informations relatives à une personne. (Obj. 1)

Thèmes:

- le quartier
- moi et les autres
- les métiers

Activités intellectuelles:

- repérage
- sélection
- regroupement
- jugement

Matériel:

- audiocassette
- fiche d'identification à remplir (une par élève)
- fiches d'identification remplies (six par équipe)
- illustrations des parties du visage (quatre feuilles par équipe)

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Demander à un élève de se placer dos à la classe et de décrire, avec le plus de détails possible, un autre élève.

Lui demander de préciser certains détails. De quelle couleur sont les yeux de son camarade? Sont-ils grands ou petits? Celui-ci a-t-il des taches de rousseur? Quelle est la forme de son visage? Ses lèvres sont-elles épaisses ou minces? Enfin, faire remarquer à la classe qu'on peut voir des gens tous les jours et avoir de la difficulté à les décrire. Y a-t-il certaines circonstances où il est important de bien décrire une personne? Par exemple: un kidnapping, un vol, un accident.

Expliquer aux élèves qu'on va faire une activité. Il s'agit pour eux de découvrir qui est le voleur. En effet, un vol a eu lieu au dépanneur de M. Labonté. Il y avait trois témoins dont les témoignages enregistrés sur cassette seront écoutés en classe.

Expliquer aux élèves comment utiliser la fiche d'identification. (p. 265)

Tâches:

Dans un premier temps, les élèves notent en cochant sur leur fiche d'identification les informations entendues dans les trois témoignages.

Ensuite, les élèves forment des équipes et, à l'aide de leur fiche d'identification, regroupent les renseignements obtenus. En utilisant les illustrations des parties du visage, ils font un portrait-robot.

Finalement, à l'aide du portrait-robot, ils tentent d'identifier le voleur parmi les gens qui ont un casier judiciaire (fiches d'identification remplies).

2. Écoute

Faire entendre la cassette à quelques reprises.

3. Postécoute

Demander à chaque équipe de présenter son portrait-robot et d'expliquer comment il a été fait. L'enseignant corrige le portrait-robot et montre l'illustration no 1.

Les élèves, en équipes, tentent de trouver le voleur parmi les personnes qui possèdent un casier judiciaire (fiches d'identité).

Expliquer aux élèves que les policiers ont réussi à obtenir un autre témoignage, celui de Mme Couture, la dame qui venait juste de sortir lorsque le vol a eu lieu. Faire entendre ce témoignage. Après l'audition, demander aux élèves s'ils ont deviné le nom du voleur.

Demander aux élèves d'expliquer pourquoi il y a une différence entre le portrait-robot et la photo de la fiche d'indentification. Faire remarquer que le voleur n'a pas de moustache sur la photo des dossiers de la police. Demander quels sont les traits physiques qui ont aidé le plus à constituer le portrait-robot.

Finalement, demander de discuter de l'importance de ne fournir que des détails dont on est certain, si on veut aider la police. Attention aux accusations gratuites.

<u>Prolongement</u>:

L'enseignant peut apporter en classe quelques journaux et demander aux élèves, en équipes, de chercher les articles où il est question de vols, de disparitions ou d'accidents. Leur demander de lire attentivement ces articles et de trouver le lieu et le moment où s'est passé le fait et le nombre de personnes impliquées. A-t-on une description des personnes?

<u>Variantes</u>:

- L'élève écoute les quatre témoignages. Il n'a pas besoin de la fiche d'identification ni des illustrations des parties du visage. En écoutant les témoignages, il trace lui-même un portrait-robot qu'il peut ensuite comparer avec la photo du coupable.

  Avec les élèves plus âgés, l'enseignant peut attirer l'attention sur le langage. Est-ce que l'inspecteur parle de la même manière aux quatre témoins? Les élèves peuvent-ils trouver des mots qui ne veulent rien dire, qui servent seulement à faire des liens? Peuvent-ils imaginer les quatre témoins? Peuvent-ils décrire leur caractère?

- Après avoir écouté les témoignages, les élèves doivent faire une bande dessinée illustrant ce qui s'est passé chez le dépanneur cette journée-là.

Texte de l'audiocassette (pour l'enseignant)

(Dialogue entre l'inspecteur et le propriétaire du dépanneur.)

Inspecteur: Bon, assoyez-vous juste là.
Je vais me chercher un café, vous en voulez un?
(Bruits de chaise.)

Propriétaire: Oui, s'il vous plaît.
(Quelques secondes de silence; bruits de chaise.)

Inspecteur: Tenez, voilà.

Propriétaire: Merci bien.

Inspecteur: Bon, j'ai besoin de vous pour me fournir une description du voleur.

Propriétaire: he..he..

Inspecteur: Mais commençons par le début. Votre nom?

Propriétaire: Jean-François Labonté.

Inspecteur: (Bruits de machine à écrire.) Labonté. Adresse?

Propriétaire: 3235, rue Masson

Inspecteur: (Bruits de machine à écrire.) 3235...

Propriétaire: Désolé, c'est 3125. Je m'excuse, mais je viens de déménager et j'ai encore de la difficulté à me rappeler mon adresse. C'est bête, hein?

Inspecteur: Non, non. ça arrive parfois. Nous disions donc 3125; c'est bien la rue Masson?

Propriétaire: Oui, oui.

Inspecteur: Occupation? C'est bien propriétaire d'un dépanneur?

Propriétaire: C'est ça.

Inspecteur: Bon, maintenant racontez-moi ce qui s'est passé.

Propriétaire: Ben, il était à peu près 10 heures ce matin. J'étais en train de servir la petite Chantale; c'est la fille de Mme Simoneau.

Inspecteur: Il y avait d'autres clients?

Propriétaire: J'pense que oui. Il me semble qu'il y avait une autre personne à la caisse. Je me rappelle que Mme Couture venait tout juste de sortir.

Inspecteur: Et puis, qu'est-ce qui est arrivé?

Propriétaire: J'étais à la caisse et quand j'ai levé la tête, il y avait devant moi un homme qui pointait un revolver dans ma direction.

Inspecteur: Comment était-il?

Propriétaire: Grand, oui, plutôt grand.

Inspecteur: 1 mètre 90?

Propriétaire: Bof! Moi, monsieur l'inspecteur, les mètres vous savez! Il devait faire dans les six pieds.

Inspecteur: Vous avez remarqué son visage?

Propriétaire: N..non.

Inspecteur: Ah! Il portait une cagoule?

Propriétaire: N..non.

Inspecteur: Bon, alors vous avez vu son visage?

Propriétaire: Ou...oui, j'ai dû voir son visage.

Inspecteur: De quelle couleur étaient ses yeux?

Propriétaire: J'ne sais pas.

Inspecteur: Il avait les cheveux raides ou frisés?

Propriétaire: Je pense qu'il avait les cheveux plutôt frisés.

Inspecteur: Vous pensez? Vous n'êtes pas certain.

Propriétaire: Ben, monsieur l'inspecteur, pour être honnête, j'ai plutôt remarqué le revolver. Je ne me rappelle pas du tout son visage. J'ai vu le revolver et j'ai pensé qu'il pouvait me tuer. Je me suis dépêché de lui donner l'argent pour qu'on en finisse.

Inspecteur: Donc, vous n'êtes pas en mesure de me donner plus d'indications.

Propriétaire: Non, j'suis vraiment désolé.

Inspecteur: Ne vous en faites pas. Ce sont des choses qui arrivent. Il est normal d'être nerveux lorsqu'on a un revolver sous le nez. Bon, vous communiquez avec moi si vous vous rappelez certains détails.

Propriétaire: Bien sûr monsieur l'inspecteur.

Inspecteur: Vous pouvez rentrer chez vous.

Propriétaire: Au revoir et merci.

Inspecteur: C'est ça, au revoir!

(Dialogue entre l'inspecteur et la petite Chantale.)

Inspecteur: Bon, ma belle fille, assieds-toi là. Tu n'as pas eu trop peur?

Chantale: Peur? Pourquoi? C'est plutôt amusant; c'est comme à la télévision.

Inspecteur: Oui, mais c'était dangereux! Le voleur avait un revolver, non?

Chantale: Oui, il avait un revolver. C'est la première fois que j'en vois un pour vrai.

Inspecteur: Bon, maintenant je vais te poser certaines questions. Tu fais un effort pour bien te rappeler tout ce que tu as vu.

Chantale: Oui monsieur.

Inspecteur: Comment t'appelles-tu ma belle fille?

Chantale: Chantale Simoneau Lalonde.

Inspecteur: (Bruits de machine à écrire.) Quelle est ton adresse?

Chantale: 2225, rue St-Denis

Inspecteur: 2225, St-Denis, c'est bien ça?

Chantale: Oui monsieur.

Inspecteur: Bon, maintenant dis-moi, as-tu vu le voleur?

Chantale: Oui monsieur.

Inspecteur: Tu veux me dire comment il était?

Chantale: Oui, il avait des beaux cheveux.

Inspecteur: Des beaux cheveux?

Chantale: Oui, des beaux cheveux tout frisés.

Inspecteur: Tu te rappelles la couleur?

Chantale: Bien sûr! Châtains. Ses cheveux étaient châtains.

Inspecteur: Tu te rappelles autre chose?

Chantale: Il avait une moustache et puis de tout petits yeux presque fermés et il portait un pantalon brun en velours côtelé. J'ai remarqué, parce que j'en ai un presque pareil. Il avait aussi un beau blouson jaune.

Inspecteur: Un blouson jaune. As-tu remarqué la forme de son visage?

Chantale: La forme de son visage...eh bien, je dirais qu'il avait une forme de visage très ordinaire. Dans son visage, j'ai remarqué ses petits yeux. On aurait dit qu'ils étaient fermés et puis sa moustache, je vous ai dit qu'il avait une moustache?

Inspecteur: Oui, oui, ma grande fille. C'est très bien. Tu ne te souviens pas d'autres choses?

Chantale: Non monsieur.

Inspecteur: Eh bien, merci, tu nous as beaucoup aidés.

Chantale: Pour vrai?

Inspecteur: Oui, pour vrai. Je pense qu'avec les renseignements que tu nous as donnés, on va pouvoir retrouver notre homme. Tu attends ici quelques minutes. Ton papa va venir te chercher.

Chantale: Oui monsieur.

(Dialogue entre l'inspecteur et monsieur Denizeau.)

Inspecteur: O.K. Vous pouvez vous installer là.
Homme: Ici?
Inspecteur: Oui, c'est ça. Quel est votre nom?
Homme: Jean-Philippe Denizeau.
Inspecteur: Denizeau? z o t? (Il épelle.)
Homme: Non, non, z e a u (Il épelle.)
Inspecteur: (Bruits de machine à écrire.) Vous habitez à quelle adresse?
Homme: J'habite au 2247, rue St-Hubert.
Inspecteur: (Bruits de machine à écrire.) Bien, vous étiez présent lors du vol?
Homme: Oui monsieur l'inspecteur j'étais là lorsque cet individu est entré chez le dépanneur.
Inspecteur: Vous l'avez vu?
Homme: Oui!
Inspecteur: Pourriez-vous me le décrire?
Homme: Ah oui! C'était un jeune homme d'environ 25, 26 ans, 1 mètre 90. Il portait un pantalon brun, je crois. Et il avait revêtu un de ces blousons voyants. Vous voyez ce que je veux dire?
Inspecteur: Oui, oui. Un blouson jaune?
Homme: Oui, c'est ça, jaune citron. Quelle horreur!
Inspecteur: Bon, passons. Comment était son visage? Vous l'avez vu?
Homme: Oui, je l'ai très bien vu. J'étais d'ailleurs surpris que quelqu'un se présente pour faire un vol sans même avoir pensé à porter une cagoule. Et puis j'ai remarqué que le pauvre avait une cagoule qui sortait de sa poche. Il était tellement nerveux qu'il a oublié de la mettre. Ce n'était pas ce qu'on appelle un professionnel.
Inspecteur: Bon, parlez-moi de son visage.
Homme: Cheveux frisés, plutôt pâles, teint clair. Il portait une moustache.
Inspecteur: Ses cheveux, ils étaient peignés comment?
Homme: Il avait les cheveux bouclés, sans séparation et ils étaient assez courts.
Inspecteur: Bien, vous pouvez continuer.
Homme: Bon, qu'est-ce que je disais?
Inspecteur: La moustache.
Homme: Ah! Oui! Une moustache fournie et tombante. Les yeux, je n'ai pu remarquer leur couleur. On aurait dit deux petites fentes, presque entièrement fermés. Les sourcils étaient très épais.
Inspecteur: (Bruit de machine à écrire.) Les sourcils épais: d'accord, vous pouvez continuer.

Homme: Les oreilles étaient à peu près entièrement recouvertes par les cheveux.

Inspecteur: Le nez?

Homme: Nez mince et allongé.

Inspecteur: Comment était le menton?

Homme: Je dirais de forme plutôt arrondie.

Inspecteur: Et la bouche?

Homme: Il avait une moustache qui couvrait la lèvre du haut. La lèvre du bas était épaisse, je dirais.

Inspecteur: Rien d'autre à signaler?

Homme: Non, je crois que c'est complet.

Inspecteur: Eh bien, merci beaucoup de votre collaboration.

Homme: Ravi de vous avoir rendu service. Au revoir, monsieur l'inspecteur.

Inspecteur: Au revoir monsieur.

(Dialogue entre l'inspecteur et Mme Couture.)

Inspecteur: Enfin! Vous voilà Mme Couture! Ça fait trois jours que tous les policiers de Montréal vous courent après.

Mme Couture: Eh oui! J'étais allée chez ma soeur à Laval passer quelques jours. Quelle surprise lorsque je suis arrivée chez moi! Une voiture de police à la porte. Pensez donc! Moi, une honnête femme et tous les voisins qui me regardaient entrer dans la voiture. J'ai l'air de quoi?

Inspecteur: Voyons madame! Personne ne va croire que vous auriez fait quelque chose de malhonnête.

Mme Couture: C'est vous qui le dites! Vous savez de nos jours.

Inspecteur: Je sais, madame. Ce n'est pas très plaisant mais votre témoignage m'est vraiment indispensable.

Mme Couture: Mon témoignage?

Inspecteur: Oui, vous savez le vol chez le dépanneur Labonté.

Mme Couture: Arrêtez, vous! Vous m'dites pas! Un vol chez M. Labonté! Pauvre lui! Comment il a réagi? Puis sa pauvre femme? Elle qui est déjà malade.

Inspecteur: Oh! Tout le monde va bien, mais madame...

Mme Couture: Je n'en reviens pas. C'est effrayant le monde aujourd'hui.

Inspecteur: Oui, oui, c'est bien vrai, mais revenons à notre affaire.

Mme Couture: Pauvre vous! Je n'peux pas vous aider. Je savais même pas qu'il y avait eu un vol chez M. Labonté.

Inspecteur: C'est arrivé lundi à 10 heures. Vous avez probablement rencontré le voleur.

Mme Couture: Vous m'dites pas! Oh! Mondoux! C'est pas possible! Vous dites lundi à 10 heures? Bien oui, j'me rappelle. J'suis allée me chercher des p'tits biscuits; il faut bien se gâter des fois. Aimez-vous ça, vous, les biscuits Sibon?

Inspecteur: Oui madame. Mais on n'est pas là pour parler de mes goûts! Vous rappelez-vous avoir rencontré quelqu'un quand vous êtes entrée au dépanneur? Oui ou non?

Mme Couture: Bien sûr que j'ai rencontré quelqu'un.

Inspecteur: Pourriez-vous me décrire cette personne?

Mme Couture: Bien oui, mais je peux vous dire son nom si vous voulez.

Inspecteur: Vous connaissez son nom?

Mme Couture: Bien oui. Je l'ai croisé juste à la porte, et en voyant ses yeux je me suis dit que je le connaissais, mais j'n'arrivais pas à le replacer. C'est-ti agaçant ce genre de situation!

Inspecteur: Oui, c'est agaçant! Continuez.

Mme Couture: Dans l'autobus en allant chez ma soeur, je l'ai replacé, c'est Paul-Emile Courtois, le fils de...

Inspecteur: Paul-Emile Courtois? Vous êtes certaine?

Mme Couture: Puisque je vous le dis! Ah! je ne l'avais pas vu depuis des années. Il n'avait pas de moustache dans l'temps.

Inspecteur: Merci, merci beaucoup Mme Couture. Vous nous rendez un très grand service.

Mme Couture: Ça m'a fait plaisir. Aye, monsieur l'inspecteur, est-ce que quelqu'un va venir me reconduire chez moi?

Inspecteur: Vous voulez dire en voiture de patrouille?

Mme Couture: C'est ça.

Inspecteur: Et votre réputation madame?

Mme Couture: Ce n'est pas grave! Je vais expliquer à mes amies que j'ai été témoin d'un vol. Ce sont des choses qui arrivent vous savez.

Inspecteur: Bon, très bien. Je vais régler ça tout de suite.

Fiche d'identification

Nom:_____

Âge:_____ Sexe: femme_____ homme _____

Cheveux: longs_____ courts_____ frisés_____ droits_____

avec séparation _____ sans séparation _____

frange_____ bruns_____ blonds_____

châtains_____ roux_____ noirs_____

Yeux: petits_____ grands_____

Sourcils: minces_____ épais_____

Oreilles: cachées_____ décollées_____ petites_____

Bouche: lèvres épaisses_____ lèvres minces _____

Menton: pointu_____ carré____ arrondi____ ovale____

Taille: ____m _____ cm _____ pieds

Poids: _____ kilos

Signes particuliers:

moustache_____ barbe _____

lunettes _____

grains de beauté _____

cicatrices _____

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Nom: Raymond Sansoucis
Dernière adresse connue:
1549, rue Laval, Montréal
Âge: 30 ans
Taille: 1m80
Poids: 70 kilos
Yeux: bleus
Cheveux: châtains
Signes particuliers:
cicatrice à la main droite

Antécédents judiciaires:
condamné pour hold-up

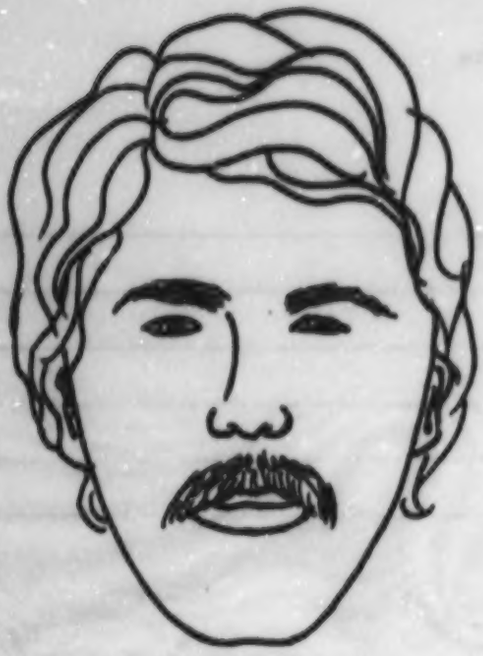
Nom: Paul-Emile Courtois
Dernière adresse connue:
4310, rue Nicolet, Montréal
Âge: 27 ans
Taille: 1m85
Poids: 80 kilos
Yeux: bruns
Cheveux: châtains
Signes particuliers:
Néant
Antécédents judiciaires:
condamné pour vol

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:



Nom: William McPherson
Dernière adresse connue:
4629, rue Terrebonne, Montréal
Âge: 29 ans
Taille: 1m82
Poids: 75 kilos
Yeux: pers
Cheveux: blonds
Signes particuliers:
Néant

Antécédents judiciaires:
assault sur la personne
d'un policier

Nom: Tony Di Bianco
Dernière adresse connue:
5428, rue Jean Talon, Montréal
Âge: 28 ans
Taille: 1m78
Poids: 76 kilos
Yeux: bleus
Cheveux: châtains
Signes particuliers:
tatouage sur le bras droit

Antécédents judiciaires:
vol à l'étalage

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Nom: Henri Leflagais
Dernière adresse connue:
8119, av. Monk, Montréal
Âge: 32 ans
Taille: 1m87
Poids: 79 kilos
Yeux: bleus
Cheveux: bruns
Signes particuliers:
Néant

Antécédents judiciaires:
vol à l'étalage

Nom: Alphonse Dupuis
Dernière adresse connue:
902, rue St. Dominique,
Montréal
Âge: 28 ans
Taille: 1m90
Poids: 82 kilos
Yeux: verts
Cheveux: châtains
Signes particuliers:
index sectionné

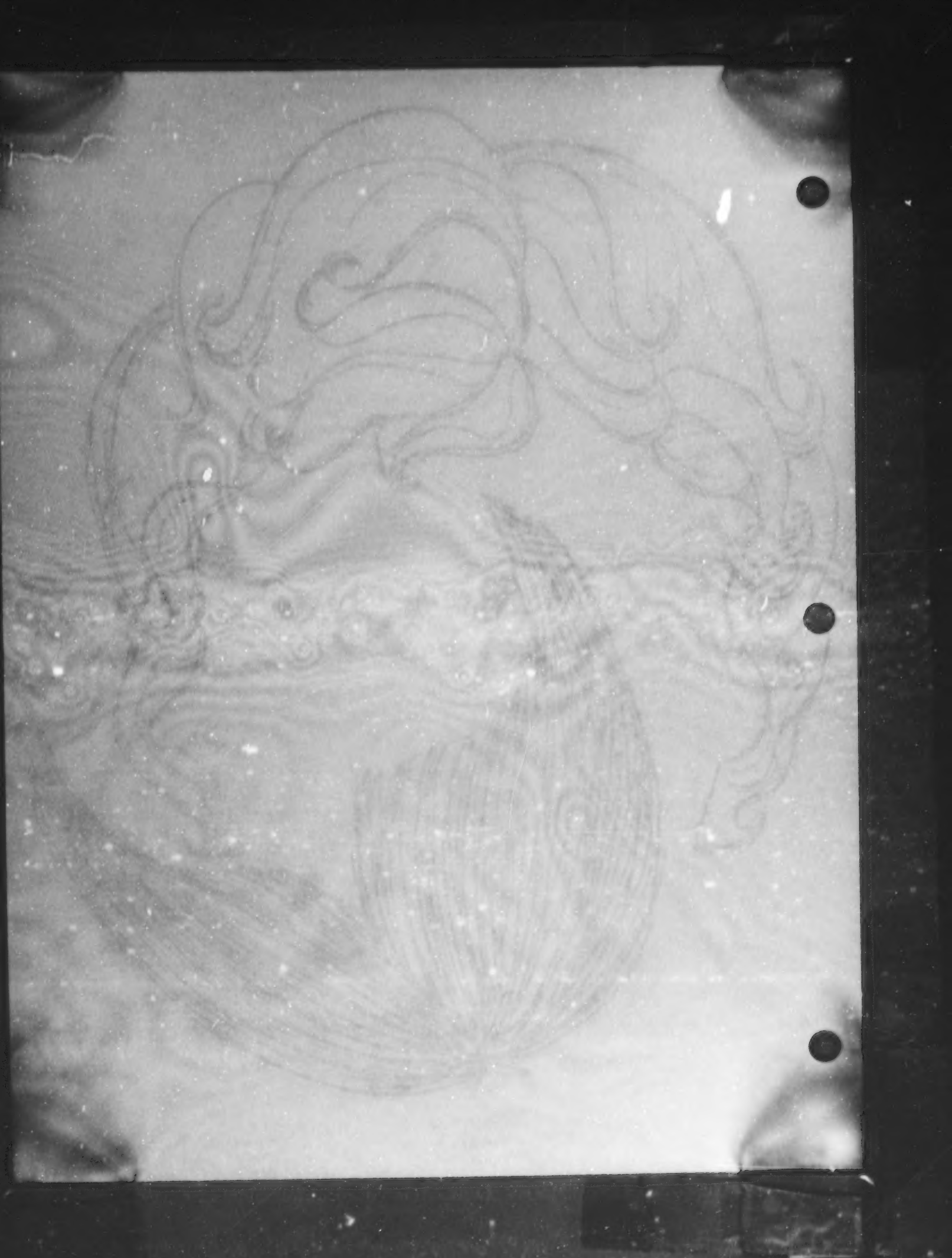
Antécédents judiciaires:
Néant

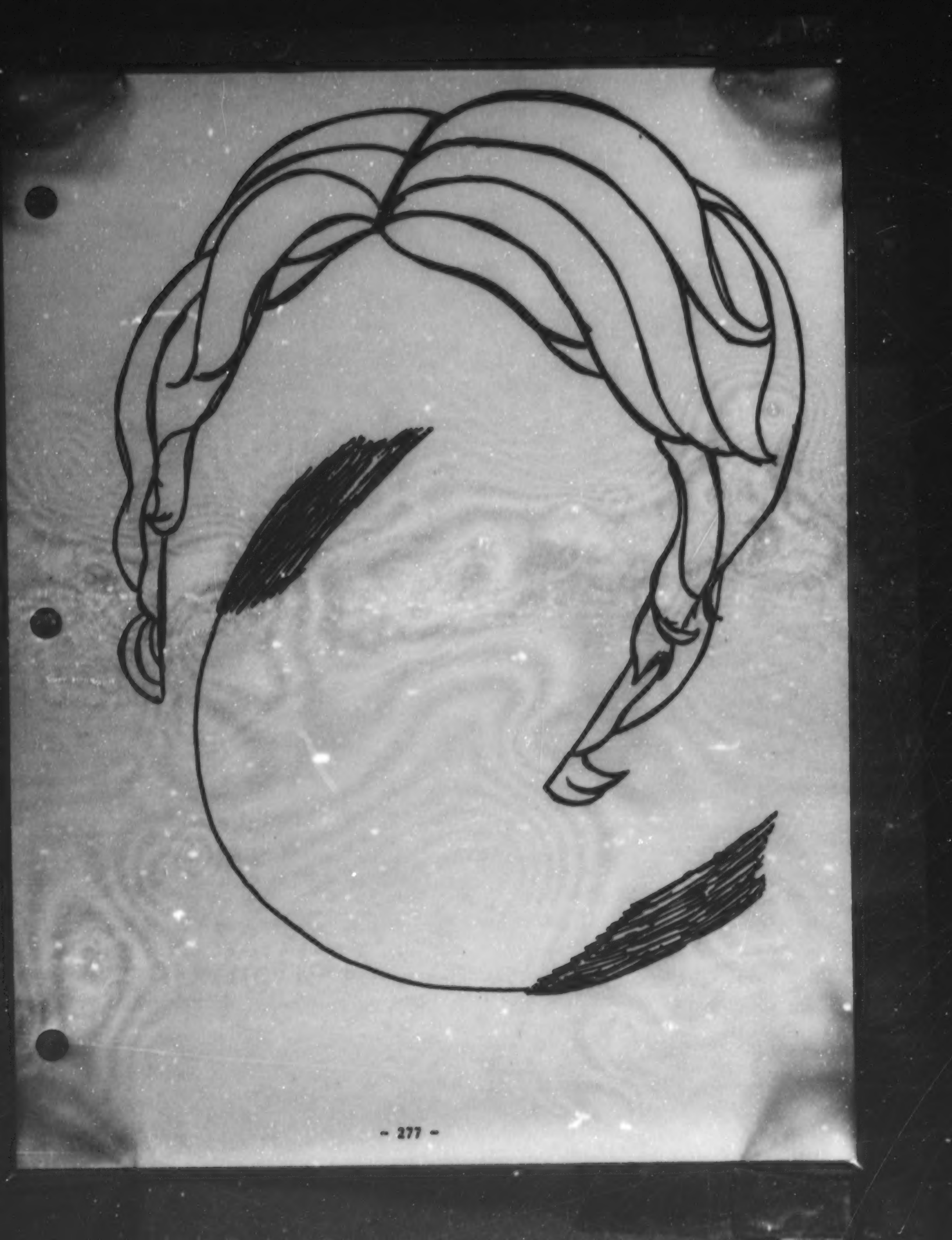
Ajouts

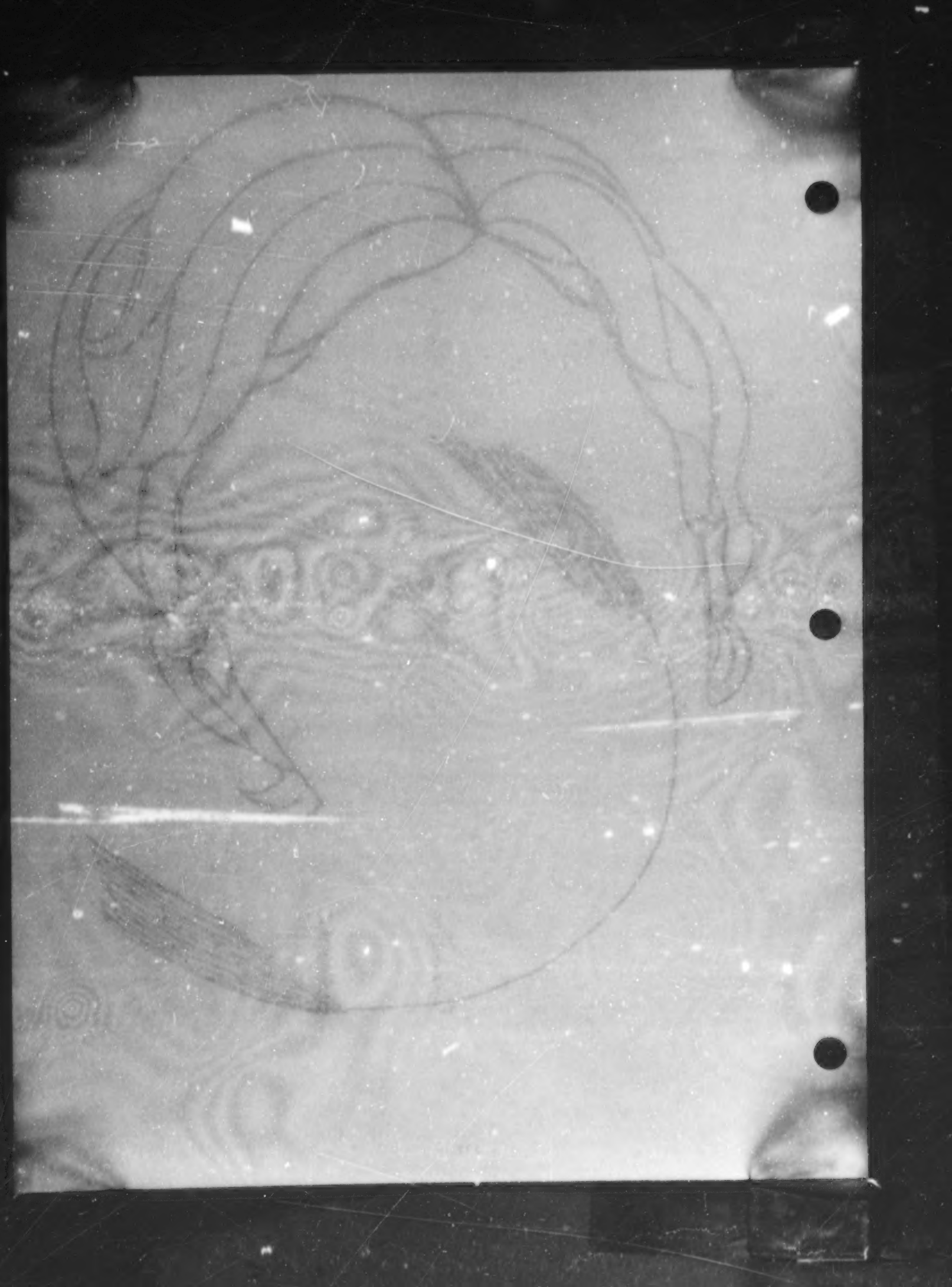
Mise en situation:

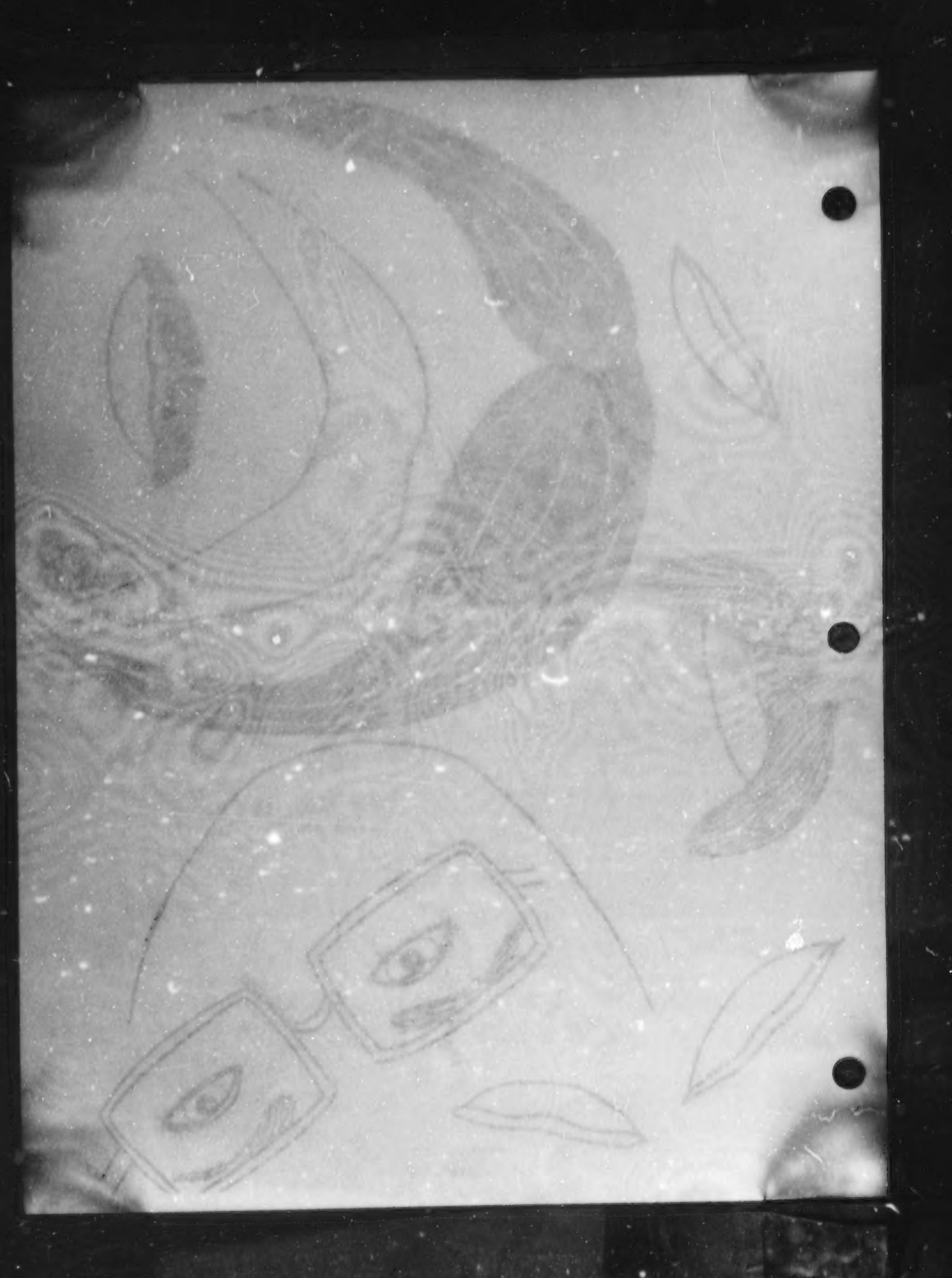
Prolongement:

Variante:









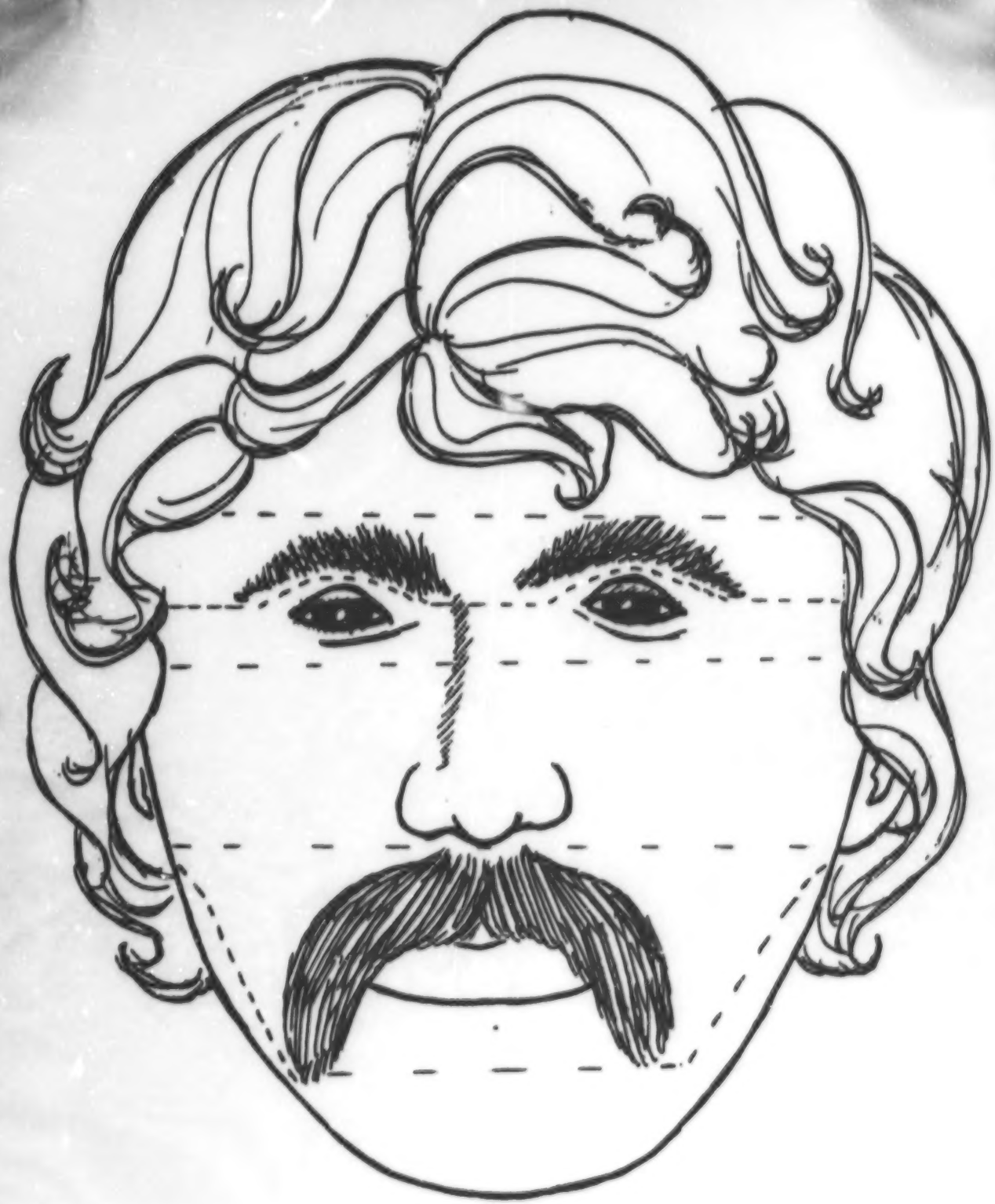


Illustration No 1

6.2.11 Le palmarès

Niveau: 1re et 2e secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant le thème d'une chanson.

Thèmes:

- les goûts
- les modes

Activités intellectuelles:

- repérage
- inférence

Matériel:

- trois disques au choix de l'enseignant

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

Pour préparer cette activité, l'enseignant peut discuter des goûts des élèves en matière de musique. Il peut faire remarquer qu'on n'écoute pas toujours une chanson pour connaître la signification des paroles. Parfois, c'est la musique seulement qui nous attire, et parfois ce sont les paroles. On peut aimer une chanson sans en comprendre tous les mots. L'enseignant énumère les titres des chansons et tente d'amener les élèves à émettre des idées à partir des titres. Les élèves peuvent vérifier leurs idées en écoutant chacune des trois chansons.

Tâche:

Les élèves ont à deviner le thème de chacune des trois chansons: ils les énumèrent. Ils doivent être en mesure d'expliquer leurs réponses.

2. Écoute

On peut faire entendre une partie des chansons et demander aux élèves d'en donner les thèmes. L'enseignant note au tableau les réponses. On fait une seconde écoute et, cette fois, les chansons sont écoutées en entier. L'enseignant, avant cette seconde écoute, peut mettre les élèves sur la voie. Par exemple: Oui, on parle des animaux, mais pouvez-vous trouver de quel animaux il s'agit? Il note les nouvelles réponses au tableau.

3. Postécoute

Les élèves vérifient leurs réponses et doivent les expliquer. L'enseignant donne ensuite les bonnes réponses et apporte les éclaircissements nécessaires.

Prolongement:

On peut demander aux élèves, regroupés en équipes de cinq ou six, de faire un palmarès selon leurs goûts. Ils peuvent ensuite en discuter en classe. Ils doivent alors justifier leur classification. Pourquoi préfèrent-ils telle chanson? Est-ce à cause de la musique? À cause du thème?

Variantes:

- L'activité peut être réalisée en écoutant des chansons connues ou des chansons inconnues des élèves.
- On peut aussi demander aux élèves de trouver la chanson la plus rythmée, la plus lente, etc.
- On peut faire entendre des thèmes musicaux et demander aux élèves d'en choisir un pour accompagner un dialogue ou une courte scène à présenter en classe.

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

6.2.12 Beau temps, mauvais temps

Niveau: 2e secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant des commentaires relatifs au temps qu'il fait. (Obj. 7)

Thèmes:

- saisons
- temps qu'il fait
- activités

Activités intellectuelles:

- jugement

Matériel:

- audiocassette
- tableau

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant explique que presque tous les jours, on entend parler du temps qu'il fait. Plusieurs de nos activités dépendent du soleil, de la pluie, de la neige ou du vent. On peut être content qu'il pleuve ou qu'il neige, selon ce qu'on veut faire de sa journée et il y a plusieurs façons de dire: "il fait froid". L'enseignant fait entendre des commentaires sur le beau temps et le mauvais temps. Il présente le tableau et explique l'exercice.

Tâche:

Relever les expressions servant à décrire le temps et les placer dans la colonne appropriée.

2. Ecoute

L'enseignant fait entendre chaque commentaire en laissant, entre chacun, le temps aux élèves d'écrire. Il fait réentendre le texte en procédant de la même manière.

3. Postecoute

Discuter avec les élèves des raisons pour lesquelles ils ont choisi "Beau temps" ou "Mauvais temps".

Prolongement:

L'enseignant peut faire rédiger par les élèves un bulletin de météo pour la journée et des prévisions pour les deux jours suivants.

Variante:

- Les élèves doivent trouver d'autres realisations langagières pour exprimer ce qu'a dit la personne.
- En écoutant les commentaires sur le temps les élèves doivent trouver d'autres activités qu'il serait possible de faire.

Texte de l'audiocassette

Beau temps, mauvais temps

1. Qu'il fait beau, aujourd'hui!
   Quel magnifique soleil!

2. As-tu déjà vu un temps pareil?
   On gèle, on se croirait en Sibérie.

3. Il pleut depuis combien de temps?

4. Tu ne me croiras pas: je suis allée dans le Laurentides faire du ski: il neigeait!

5. La fin de semaine dernière, il faisait 7 degrés C, il y avait beaucoup de vent: c'était une bonne fin de semaine pour la planche à voile... avec une combinaison thermique.

6. Je me demande si notre excursion sera intéressante: c'est tellement nuageux: on n'a pas vu le soleil depuis trois jours.

7. Ah! ce que je déteste un temps comme ça! As-tu vu ces gros nuages? Et c'est comme ça tous les jours!

8. Il pleut encore et j'ai oublié mon parapluie!

9. J'aimerais bien travailler dans mon jardin, mais il commence à neiger et il fait trop froid.

10. Je vais être obligé de sortir mon manteau d'hiver, il fait un froid de canard, et ce vent...

Beau temps, mauvais temps

Commentaires	Beau temps	Mauvais temps
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

6.2.13 Invitations

Niveau: 2e secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant une invitation en rapport avec une activité à accomplir. (Obj. 4)

- genre d'activité
- lieu
- moment
- acceptation
- condition d'acceptation
- refus
- justification du refus

Thème:

- libre

Activités intellectuelles:

- repérage
- inférence

Matériel:

- audiocassette
- tableau

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

L'enseignant explique que quand on est invité, on a le choix d'accepter ou de refuser. Il arrive qu'on hésite, qu'on ait un empêchement ou qu'on n'ait pas envie d'*y* aller, etc.

L'enseignant demande aux élèves de formuler des invitations, des acceptations, des refus. Il explique que dans l'enregistrement, ils vont entendre des personnes qui invitent, et d'autres qui acceptent ou refusent, puis, il présente le tableau et l'explique.

Tâche:

Les élèves doivent, soit lors de la première audition, soit lors de la deuxième, remplir le tableau.

2. Ecoute

L'enseignant fait entendre le texte deux fois.

3. Postécoute

L'enseignant fait entendre l'enregistrement et donne aux élèves le temps de comparer leurs réponses et de discuter des difficultés.

Prolongement:

L'enseignant peut demander aux élèves de préparer un dialogue dans lequel il *y* aura une invitation avec acceptation ou refus. Par groupes de deux, ils présenteront le dialogue à la classe.

Variante:

En écoutant la cassette, les élèves doivent dire s'il *y* a acceptation ou refus et identifier les sentiments exprimés.

Texte de l'audiocassette

Invitations

1. M. Nardella? Nous organisons une fête pour le 25e anniversaire de mariage de mes parents. Elle aura lieu à la salle paroissiale de notre quartier, samedi prochain. Pourriez-vous venir?
   - Oui, avec plaisir, si ma femme n'a pas fait d'autres projets.

2. Eh! Johanne, peux-tu m'accompagner à la fête de l'école le 14 février?
   - Non, je regrette, je suis déjà invitée.

3. Ah! Josée. Ça te tente de venir au resto avec moi dimanche.
   - Ça me ferait plaisir de t'accompagner au restaurant dimanche, mais nous allons dans les Laurentides pour toute la fin de semaine.

4. Lina, est-ce que tu veux venir à la partie d'anniversaire de Jean chez Pierre avec moi?
   - Oui, ça me fait vraiment plaisir que tu m'invites.

5. Es-tu libre vendredi soir? J'aurais envie d'aller au cinema!
   - Non. Vendredi, je sors avec les filles du groupe.

6. Johanne, tu viens au pique-nique chez les Lozeau avec moi?
   - Écoute, ça ne me tente pas d'aller au pique-nique. On est en novembre et je ne veux pas aller geler.

7. Louise, je vais chez le coiffeur me faire couper les cheveux. Tu viens avec moi?
   - Franchement, Louise, tu ne trouves pas que tu es assez grande pour y aller seule. Moi, je dois finir ma recherche.

8. Suzanne, on va skier samedi. Tu viens avec nous.
   - Samedi prochain, je suis libre! je vais sûrement y aller avec toi.

9. Andrée! Tu viens me rejoindre chez MacDonald vers 5 heures?
   - Bien sûr, si j'ai fini mes devoirs, je serai là.

10. Jean et moi, on va au restaurant chinois. Tu viens avec nous?
    - Au restaurant chinois, tu n'y penses pas! c'est bien trop cher et d'ailleurs, moi, j'aime pas les mets chinois.

Tableau:

Invitations							
Conversation	Aunt?	Ok?	Ground?	Condition		Justification	
				Oui	Non	Oui	Non
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

6.2.14 Annonces publicitaires

Niveau: 2e secondaire

Objectif:

L'élève doit montrer sa compréhension concernant des informations relatives à un événement qui aura lieu dans un avenir proche. (Obj. 3)

- l'identification
- le lieu
- le moment

Thème:

- toute publicité portant sur des sujets pouvant intéresser les élèves

Activité intellectuelle:

- repérage

Matériel:

-
- audiocassette
- tableau

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant demande aux élèves s'ils savent ce qu'est un marché aux puces: ce qu'on y vend, à quels prix, etc. Il explique le tableau.

Tâche:

Les élèves remplissent le tableau après ou pendant l'audition de chaque enregistrement.

2. Écoute

L'enseignant fait écouter une première fois, sans tableau, puis fait réentendre le texte et demande aux élèves de remplir le tableau.

3. Postécoute

L'enseignant fait ressortir les éléments importants à inclure dans une annonce. Il corrige le tableau et discute des difficultés.

Prolongement:

L'enseignant fait rédiger une petite annonce.

Variante:

Suite à l'écoute de l'audiocassette, les élèves, en équipe de deux, doivent imaginer un dialogue dans lequel ils informent un ami relativement à un des événements annoncé à la radio.

Texte de l'audiocassette

Annonces publicitaires (à la radio)

No 1:

Oyé! Oyé! Oyé! Saviez-vous que le marché aux puces d'Ahuntsic fait son ouverture officielle, le samedi 30 septembre à partir de 10 heures. Le marché est situé au coin des rues Henri-Bourassa et St- Laurent. Vous pouvez y acheter des vêtements pour hommes, femmes et enfants. Il y a des jeans, des pulls, des robes, des bottes, des souliers: tout ce que vous pouvez imaginer en fait de vêtements. On sait qu'au marché aux puces, c'est vous, en tant qu'acheteurs, qui faites vos prix. Ne manquez pas cette occasion unique.

No 2:

Suite à l'incendie de mercredi dernier, le magasin Aux bonnes Aubaines fait une "vente de feu" et vous offre sa marchandise à des prix imbattables. Venez vite profiter de ce solde formidable! Il y a des vêtements pour tous et pour toutes occasions. Amenez vos amis, vos frères, vos soeurs, vos parents. La vente aura lieu aujourd'hui de midi à 20 heures.

Annonces publicitaires

	Événements	
	Premier	Deuxième
Ce qu'on vend		
Lieu		
Date		
Heure		

6.2.15 La bonne décision

Niveau: 2e secondaire

Objectif:

L'élève doit démontrer sa compréhension concernant une invitation en rapport avec une activité à accomplir. (Obj. 4)

- l'acceptation
- les conditions
- le refus
- la justification

Thèmes:

- les invitations
- les réunions de famille

Activités intellectuelles:

- sélection

Matériel:

- feuille-réponse
- audiocassette

Démarche pédagogique:

1. Préécoute

Mise en situation:

L'enseignant demande aux élèves s'ils ont déjà gardé des enfants? Pourquoi ils le font (plaisir, argent de poche, etc.). Quelles sont les responsabilités des gardiens? des gardiennes? Si les parents sont gentils ou exigeants? S'ils leur laissent des tâches ménagères à faire.

Tâche:

Remettre les images dans l'ordre en écoutant l'audiocassette.

2. Écoute

L'enseignant fait entendre le texte deux fois, ou trois fois si nécessaire. Les élèves regardent les images et les remettent dans l'ordre.

3. Postécoute

L'enseignant demande aux élèves de comparer leurs réponses, en groupes de 2 ou 3, et de discuter des méthodes employées.

Prolongement:

L'enseignant peut demander aux élèves de modifier la situation, par exemple: il peut s'agir de garder un chien. Les élèves pourraient mettre en scène la nouvelle situation.

À partir de l'expression "avoir une tête d'oiseau", l'enseignant demande aux élèves de trouver d'autres expressions qui sont construites avec des noms de parties du corps et de les expliquer.

Variante:

Demander aux élèves de faire une pièce à partir de l'enregistrement et d'imaginer une suite à l'histoire.

Texte de l'audiocassette

La bonne décision

Mère: Mireille! Téléphone pour toi!

Mireille: Oui, maman.
Un vendredi soir (se parlant à elle-même). C'est sûrement Mme Moulin qui a besoin d'une gardienne.
Allô!

Mme Moulin: Mireille?

Mireille: Oui, c'est moi Mme Moulin.

Mme Moulin: Mon mari m'invite au cinéma. Tu serais un ange de venir garder!

Mireille: Oui, bien sûr.
(Elle raccroche.)
Pas le temps de souper, maman. Je mangerai là-bas s'il y a quelque chose à manger!
Bye, papa (Bise). Je vais garder chez "Oiseau" Moulin.
(On entend la porte claquer.)

Mère: Quelle femme, cette Julie Moulin! Téléphoner à la dernière minute. Et elle le fait chaque fois! Je me demande pourquoi Mireille continue d'aller garder là. Elle peut bien l'avoir surnommée "Oiseau": c'est une tête d'oiseau!

Père: Elle y va parce qu'elle veut plus d'argent de poche, certainement! Et elle adore les enfants!

Mère: Oui, mais, elle ne la paye pas si bien que ça et elle lui laisse la vaisselle, le bain des enfants quand ce n'est pas le repassage et jamais elle ne lui prépare de collation ou de petits cadeaux. Pourtant moi, j'en faisais pour mes gardiennes!

Père: Ne te mêle pas de ça. Elle est assez grande pour décider. Elle te l'a dit la semaine dernière!
(Mireille rentre: on entend la porte.)

Mirelle: T'aurais pas dû m'attendre maman. Il est minuit!
Puis, c'est pas tout! Elle veut que je retourne demain de six heures à une heure du matin.

Mère: Tu as refusé, j'espère. Et le ski? Et le cinéma avec tes copines?

Mirelle: (Pleurant) Non maman, j'ai accepté.

Mère: Tu laisses tomber tes amies! Et l'anniversaire de Chantal?

Mireille: Je ne pouvais pas lui dire non. Elle comptait sur moi.

Mère: (Furieuse) Je lui téléphone tout de suite et je lui dis que tu ne peux pas y aller demain!

Mireille: Non, maman. C'est moi qui le ferai. Je dois prendre mes responsabilités. Je vais lui expliquer et, la prochaine fois, je garderai à mes conditions ou aux conditions que nous aurons discutées toutes les deux.
(Elle compose le numéro de Mme Moulin.)
Mme Moulin, ne m'attendez pas demain. Je ne suis pas libre!

Ajouts

Mise en situation:

Prolongement:

Variante:

Corrigé de la bande dessinée

5.

6.

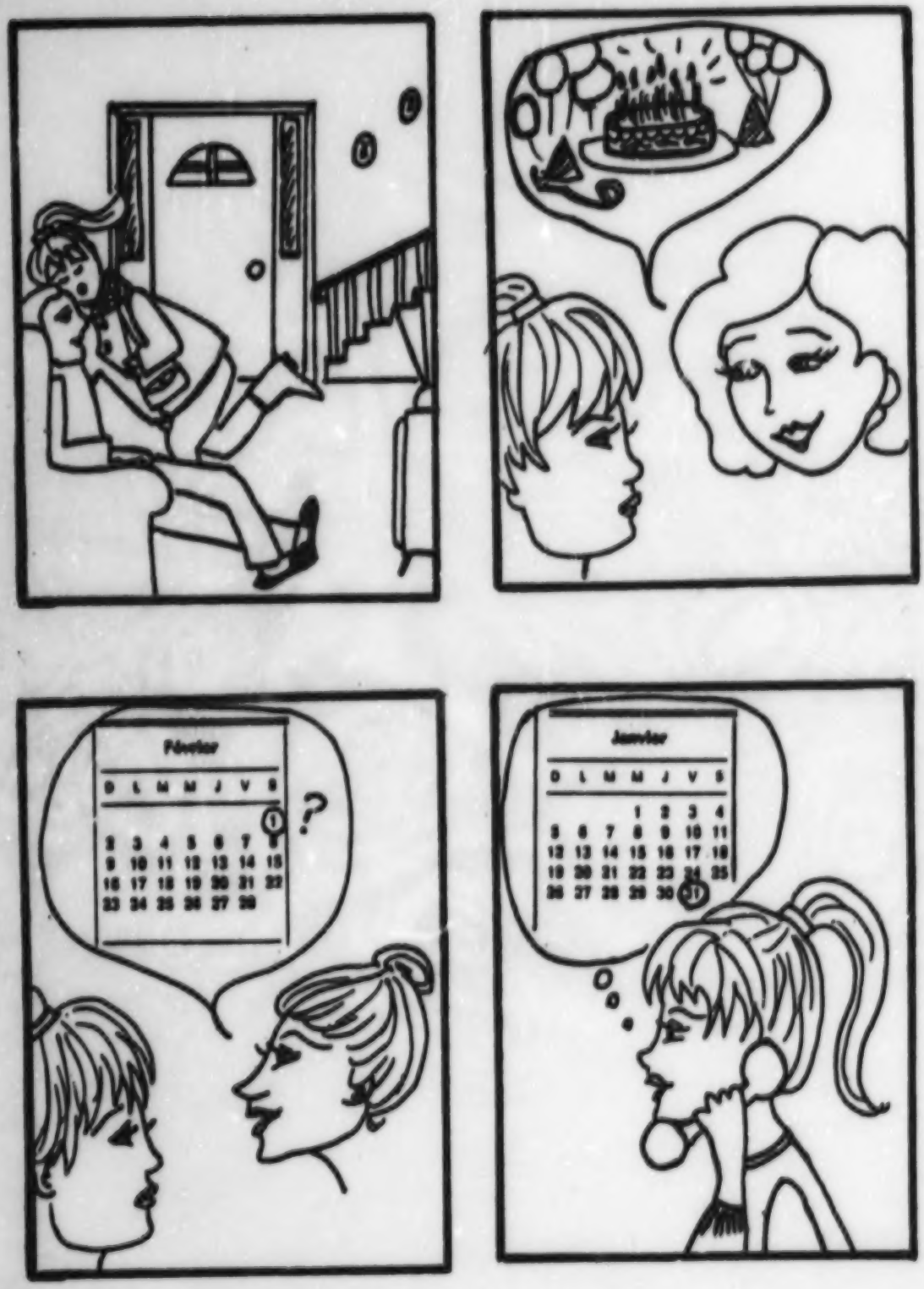
7.

8.

9.

10.

11.


Février
D L M M J V S
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28
?
Janvier
D L M M J V S
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

7. Matériel de soutien pour les activités d'écoute

Pour faciliter la tâche de l'enseignant qui voudrait préparer ses propres activités d'écoute, nous joignons ici, à titre de référence, une courte liste de matériel qui pourrait l'aider.

Catalogues:

Titre	Description
Catalogue de l'O.N.F., 86-87	Films et vidéocassettes à emprunter.
Catalogue des productions audiovisuelles, enseignement primaire, ministère de l'Éducation du Québec, 1985. ISBN: 2-550-07298-7	Ensemble des documents audio-visuels produits par le ministère de l'Éducation du Québec: vidéocassettes, jeux éducatifs, ensembles, diaposi-tives, films et disques.
Catalogue des productions audiovisuelles, enseignement secondaire, ministère de l'Éducation du Québec, 1985. ISBN: 2-550-07296-0	Ensemble des documents audio-visuels produits par le ministère de l'Éducation du Québec: films, vidéocassettes, diapositives, audiocassettes, albums de photos et bandes sonores.
Catalogue des vidéocassettes, ville de Montréal, 1985. ISBN: 2-920374-01-x	Vidéocassettes disponibles pour visionnement sur place dans les bibliothèques et les Maisons de la culture de Montréal.

Titre	Description
Refonte 1985, Choix jeunesse, la Centrale des bibliothèques	Bulletin bibliographique destiné principalement aux établissements d'enseignement primaire.
	On y trouve la liste des dernières parutions: livres, albums et pédiodiques, accompagnées d'une description et d'une évaluation sommaire.
Répertoire des documents audiovisuels de Radio-Québec, 1986	Films et vidéocassettes (format 3/4 po.) à emprunter.

Livres:

Auteur	Titre	Description
Maley, Alan Moulding, Sanc	Learning to Listen, Cambridge University Press, 1981, 107 pages.	Série d'activités d'écoute pour les élèves avancés.
Ur, Penny	Teaching Listening Comprehension, Cambridge University Press, 1984, 173 pages.	Série d'exemples d'activités d'écoute pour les élèves débutants et avancés.

Disques:

Titre	Niveau	Description
"De l'écoute à la parole," ministère de l'Éducation et Radio-Québec, RQA 6	1er cycle du primaire	Ensemble conçu pour développer les habiletés de perception auditive (13 disques.)
"J'apprends à écouter," Lise Champagne et Lise Gosselin, Dist: Brault et Bouthillier	1er cycle du primaire	Ensemble conçu pour développer l'acuité auditive à travers l'exploration des sons.
"Les mondes insolites," ministère de l'Éducation, 1975	6e année et secondaire	Récits mis en scène qui visent à développer chez l'élève l'aptitude à analyser des phénomènes propres à la langue orale et à améliorer son langage (8 disques).
"Son, Son, petit patasson," ministère de l'Éducation	2e cycle du primaire	Ensemble qui vise à développer et à évaluer l'aptitude à l'écoute (8 disques).

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

16-2434-01
5089-078